



प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण
(तीसरा खण्ड)

सम्पादक
भाचार्य नलिनदिलोचन शर्मा
सोप-सहायक
श्रीरामनारायण शास्त्री

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना

प्रकाशक
विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
सम्मेलन-भवन, पटना-३

प्रथम सस्करण; वि० सं० २०१६; सन् १९५९ ई०

सर्वाधिकार सुरक्षित

मूल्य - १.२५ न० पै०

मुद्रक
नागरी-प्रकाशन (प्राइवेट) लि०
द्वारा युगान्तर प्रेस, पटना-४

वक्तव्य

बिहार-राष्ट्रमाथा-परिषद् के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोप विभाग से पुपनी पोथियों के दो विवरण पुस्तक-रूप में पहले प्रकाशित हो चुके हैं। उन दो खण्डों में से पहले खण्ड में परिषद्-संग्रहालय में सज्जिन पोथियों का विवरणात्मक परिचय है और दूसरे खण्ड में भीमन्नुलाह पुस्तकालय (गया) तथा पटना-छिन्नी (गायपाट) के भीषैतस्य पुस्तकालय की पोथियों के विवरण प्रकाशित हैं। पहले खण्ड का तो संशोधित और संशुद्धित नवीन संस्करण भी निकल चुका है। इस तीसरे खण्ड में तीस प्रत्यकारों के पचास प्रम्थों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। ये पचासों ग्रन्थ केवल हिन्दी के ही हैं और प्रत्यकारों में भी आठ बिहार के हैं। ये सभी ग्रन्थ परिषद् के संग्रहालय में सुरक्षित हैं। सबसे बढ़कर महत्त्व की बात यह है कि इस विवरण में पाँच प्रत्यकार किलकुल नये हैं, जिनका पता अक्षरक के प्रकाशित हिन्दी शोध-विवरण में नहीं है। ये हिन्दी-संसार के लिए सर्वथा नवीन हैं। पुस्तक के आरम्भ में सभी प्रत्यकारों का संक्षिप्त परिचय भी दे दिया गया है। अन्त में तीन परिशिष्ट भी हैं, जिनमें शोधकर्त्ताओं की सुविधा के लिए आवश्यक विवरणात्मक विवरण सुलभ हैं।

इस विवरण के आरम्भिक कर्त्तव्य पृष्ठों की सामग्री का सम्पादन प्राचीन ग्रन्थ-शोध विभाग के मूलपूज्य अध्येक्ष डॉक्टर धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री ने किया था और उलठे प्रागै के पृष्ठों की सामग्री तथा आरम्भ में प्रकाशित प्रत्यकार-परिचय इस विभाग के वर्त्तमान अध्येक्ष आचार्य नक्षिमबिहोलचन शर्मा द्वारा सम्पादित हैं।

पुस्तक में प्रकाशित विवरणों के तैयार करने में विभागीय अनुसन्धायक भीषमनाथस्य शास्त्री ने बड़ा परिश्रम किया है। उनके द्वारा विभागीय संग्रहालय के जो विवरण तैयार होकर प्रकाशित हुए हैं, उनको उपयुक्तता दिन्दी-जगत् के शोधकर्त्ता विद्वानों ने स्वीकार की है। आशा है कि यह तीसरा खण्ड भी दिव्योत्पन्न खण्डों के समान ही शोध धर्म में सफल होगा।

प्रस्तुत पुस्तक में जिन पोथियों का परिचय दया है, उनका प्राप्ति में जो सम्मन कराया हुआ है, सबके प्रति हम आभार प्रकट करते हैं। उनका नाम और पते यथास्थान पुस्तक में अंकित हैं। विश्वास है कि इस विभाग के अनुसन्धायक भीषमनाथस्य शास्त्री का फली ग्रन्थ-शोध के लिए बिहार-राज्य में निकलेंगे, उन्हें पुरानी पाथियों के अधिस्त्रियों से यथाचित सहायता प्राप्त होगी। यदि पाथियों के संग्रह में भीशास्त्री को सहयोग मिलना रहा, तो भविष्य में ऐसे उपारेय विवरणों के प्रकाशित होने से आदिभ्यक्त शोध में विशद लाभ की सम्भावना है।

सम्पादकीय निवेदन

बिहार-उद्घोषा-परिषद् के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थसंग्रह-विभाग की धोर से १९५१ ई० के फरवरी मास से ही प्राचीन पाणिनी के सग्रह तथा उनके शेष-सूक्त विवरण प्रकाशन का कार्य हा रहा है। १९५८ ई० के मास तक ३२७३ प्राचीन हस्तलिखित पाणिनी संग्रहीत हो चुकी है। इन पाणिनी में से १५१ (हिन्दी १०० + अङ्ग्रेज ५१) के विवरण तथा उनके रचनाकारों के संक्षिप्त परिचय (प्राचीन हस्तलिखित पाणिनी का विवरण पहला खण्ड) प्रकाशित हो चुके हैं। इसमें धार्तरिक्त मन्त्रसंग्रह पृथ्वीराज मया श्रीर वैकुण्ठ पुस्तकालय, गायपाट पटना-सिटी के १२७ ग्रन्थों के विवरण तथा ग्रन्थकारों के परिचय दूसरे खण्ड में दान हुए हैं। परिषद् में संग्रहीत २० हिन्दी हस्तलिखित पाणिनी के विवरण का यह तीसरा खण्ड अनुसन्धानी विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत करत हुए हम प्रसन्नता का अनुभव कर रहे हैं। इसकी प्रथम-सख्या पहले खण्ड की प्रथम-सख्या (१००) के बाद से (१०१ से) है।

प्रस्तुत संग्रह-विवरण में तीसरे खण्डकारों के पञ्चम ग्रन्थों के विवरण नये वा रहे हैं। इन ग्रन्थकारों में आठ बिहार राज्यवासी ग्रन्थकार बिहार रूप से अनुसन्धय हैं और पाँच खण्डकारों की रचना प्रथम प्रथम इस विवरण-ग्रन्थ में हा रही है।

अधोनिर्दिष्ट तानिका में विद्वान्-शताब्दी के अनुसार रचित धोर विविध ग्रन्थों की संख्या की जानकारी होगी।

विद्वान्-शताब्दी के अनुसार ग्रन्थों के रचनाकाल और क्रियाकाल

शताब्दी	इस शताब्दी में रचित पाणिनी की संख्या	इस शताब्दी में लिखित पाणिनी की संख्या
पौनर्दी	×	×
मध्यदी	१	×
पश्चिमी	२	×
उत्तरी	३	१३
दक्षिणी	२	१७

(च)

इस अनुमन्वान मे निम्नलिखित आठ विहारी कवियों के हस्तलेख मिले हैं—

घनारग, दरियादास, परमानन्ददास, प्रेमदास, वच्छू मल्लिक, लक्ष्मीसखी, सूरजदास तथा हलधरदास । जिन नये ग्रन्थकारों के हस्तलेख पहली बार परिपद् के शोध के फलस्वरूप प्राप्त हुए हैं, वे इस प्रकार हैं—घनारग, नरहर, वच्छू मल्लिक, मानप्रवत, लक्ष्मीसखी, श्रवणदेव और सत्यमोलास्वामी ।

इनके सम्बन्ध मे सक्षित परिचयात्मक टिप्पणियाँ ग्रन्थ-विवरण के प्रारम्भ मे दे दी गई हैं । परिपद् मे सकलित ४१६ हिन्दी हस्तलिखित प्राचीन ग्रन्थों के सक्षित विवरण भी चौथे खण्ड के रूप मे घीघ्र प्रकाशित होंगे । हम उन महानुभावों के कृतज्ञ हैं, जिन्होंने परिपद्-संग्रहालय को हस्तलिखित पोथियाँ प्रदान करने की उदारता दिखाई है ।

श्रावणी-पूर्णिमा
स० २०१६ वि०

}

नलिनवल्लोचन शर्मा

अध्यक्ष

प्राचीन हस्तलिखित-ग्रन्थ-शोध-विभाग

विषयानुक्रम

विषय	पृष्ठाङ्क
सम्भारों का संक्षिप्त परिचय	भ-स
हस्तनिर्मित पौधों का विवरण	१-७४
परिचिट्ट १—सजात रचनाकारों की कृतियाँ	७२
परिचिट्ट २—सर्गों की प्रयुक्तमणियाँ	७९
सम्भारों की प्रयुक्तमणियाँ	७७-७८
परिचिट्ट ३—महत्त्वपूर्ण हस्तलिखितों के विवरण	७९-८४



संकेत-विवरणा

पृ० न०	—पृष्ठ-संख्या
प्र० पृ० प०	—प्रति पृष्ठ पंक्तियाँ
४०	—दृष्टि
सो० वि०	—सौज-विवरण
न० प० न० क०	—नागरी-प्रचारिणी-सभा, काशी
दि० त०	—त्रिकम-संवत्
त्रि० रा० भा० प०	—विहार-राष्ट्रभाषा परिषद्
मि० व० वि०	—मिस्त्रन्तु-विनोद
र० का०	—रचनाकाल
नि० वा०	—निष्पिकार या निष्पिकाल
ग्र० न०	—ग्रन्थ-संख्या
व० न०	—रुवि-संख्या
१ न०	—पहला खण्ड
२ न०	—दूसरा खण्ड
३ न०	—तीसरा खण्ड

ग्रन्थकारों का संक्षिप्त परिचय

[ग्रन्थकारों के नामों के सामने अङ्कित कोष्ठान्तर्गत संख्याएँ विवरणिका में सम्मिलित ग्रन्थों की क्रम-संख्याएँ हैं ।]

१ कृष्णराम (१४१) निर्गुण सत्त्वभाव के प्रसिद्ध सन्त ऋषि; ऊषीरवाय के प्रवर्तक 'अनुमानत' १४५५ वि में जन्म और १५०५ वि० में निर्वाण रामानन्द के शिष्य और भगवत्स के गुरु। इस विवरण में उपलब्ध 'पद्मपुर' ग्रन्थ विभाग की शोध में नहीं है। इस ग्रन्थ की एक प्रति काशी नागरी प्रचारिणी सभा को लोभ में मित्र चुकी है। त्रिस्तोत्र लिपिकाष्ठ १७४७ वि है। परिपद्-संप्रदाय में ऋषि की अन्य छद्म रचनाएँ हैं।^१ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को ऋषि की लगभग पचहत्तर रचनाएँ प्राप्त हुई हैं।^२

२ कृष्णराम—(१०६) दानहीला के रचयिता पद्महारी उन्नाम से प्रसिद्ध, अठ्ठाहत्ती शरी में वर्तमान। यह हस्तलेख नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी लोभ में मिला है।

३ कृष्णराम—(११५) रामानुज-सम्प्रदाय के मठ ऋषि १८५५ वि के लगभग वर्तमान। इनके सम्बन्ध में परिपद् के विद्वानों 'प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण' (पहला खण्ड) में खर्चा हो चुकी है। दे० पृ० सं० म। इनकी चार रचनाएँ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) का लोभ में मिली हैं।^४

४ कृष्णराम—(११६) कायर्षाको (उत्तरप्रदेश)-विद्या निवासी, १६७७ वि० के लगभग वर्तमान। परिपद् के पूर्वे प्रकाशित विवरण में इनकी विशेष खर्चा हुई है।

- १ काशी प्रचारिणी सभा (काशी) का योग विक्रय—१९१५-१७ प्र सं ४६ पृ॥
 २ प्रभोज हस्तलिखित पोथियों का विवरण—पहला खण्ड (वि प म प अन्त १९२५ ई)—
 पृ ४ प्र सं २१६, २७ ११२ व ४४।
 ३ हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण—पहला खण्ड पृ सं १५:
 हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण (१९२६-२७ ई) पृ सं ५१।
 " " " " " (१९२१-२२ ई) " ५२।
 " " " " " (१९१२-१३ ई) " ५१।
 " " " " " (१९१५-१७ ई) " ७५।
 " " " " " (१९१७-४ ई०) " ५०।
 ४ काशी प्रचारिणी सभा (काशी) का योग विक्रय; पृ० सं० ११।

दे० वि० रा० भा० प० से प्रकाशित (१९५८ ई०) प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण (पहला खण्ड, पृ० ८, क० सं० २६ और ग्र० सं० १६ ख ।

५ गुरुप्रसाद—(१२८) 'रत्नसागर' के रचयिता गुरुप्रसाद परिपद् के शोध में नये हैं ? इनका रचनाकाल सम्भवतः १७५५ वि० ई। 'याज्ञवल्क्यस्मृति भाषा' के ग्रन्थकार गुरुप्रसाद से ये भिन्न हैं। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी इनकी रचनाएँ खोज में मिली हैं। दे० इस खोज-विवरण में ग्र० सं० १२८ की टिप्पणी।

६. घनारंग—(१४४) शाहाबाद (बिहार) जिला के घनगाई ग्राम-निवासी, हुमराँव-राज्य के आश्रित, कवि और संगीतज्ञ, अठारहवीं शती में वर्तमान, परिपद् के शोध में नये मले हैं।

७ चरणदास—(११४, १३३) दहरा (अलवर-राजस्थान-निवासी, धूसर बनिया, सुखदेव के शिष्य और सहजोबाई के गुरु; चरणदासी सम्प्रदाय के प्रवर्तक, इनका प्रथम नाम रणचित था। परिपद् के खोज-विवरण में पहले भी इनकी चर्चा हुई है।^१

८ जनभुजानम्बामी—(१३७) भगवद्गीता के ढाँहे-चौपाइयों में रूपान्तर-कार, भुवाल, भुवालम्बामी और जनभुवाल नाम से अभिहित, १७०० वि० में वर्तमान। इनकी चर्चा मिश्रबन्धु-विनोद^२, नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज-रिपोर्ट^३ और परिपद् के खोज-विवरण^४ में हो चुकी है।

९ तुलसीदास—(१०४, १०७, ११८, १२१, १२७, १२९, १३०, १३८, १३९, १४३, १४७, १५०) प्रस्तुत विवरण में प्रसिद्ध संत-कवि गो० तुलसीदास के ग्रन्थों की बाह्य पाण्डुलिपियाँ खोज में उपलब्ध हुई हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है—

क्र० सं०	ग्रन्थ-नाम	प्रतियाँ	लिपिकाल
१	रामचरितमानम	७	१८५८ वि०, १८७१ वि०, १८८७ ई०, १९१७ वि०
२	छुपै रामायण	२	
३	भरथमिलाप	२	१८५७ वि०, १९०७ ई०
४.	कवितावली	१	

१० दरियादास—(१३५, १४५ क, १४५ ख) शाहाबाद (बिहार) के धरकंधा-ग्राम-निवासी, पौरनशाह के पुत्र; दरिया-पंथ के प्रवर्तक सन्त कवि, जन्म सं० १७३१ वि०

१ वि० रा० भा० प० (पटना) से प्रकाशित (१९५८ ई०, द्वितीय संस्करण), प्रा० ६० पी० का विवरण—पृ० सं० ८, क० सं० ११ और ग्र० सं० ६६।

२. मिश्रबन्धु विनोद (गंगा-ग्रन्थागार, लखनऊ, पंचम संस्करण, २०१३ वि०), पृ० ८८, क० सं० २५।

३ खो० वि० (ना० प्र० सं०, का०) १९०९—११, ग्र० सं० १३२।

४ प्रा० ६० लि० पी० का वि० (पहला खंड) दूसरा संस्करण, १९५८ ई०, पृ० ८, क० सं० २१, ग्र० सं० ६७।

और निर्वाण सं० १८३७ वि० । इस विवरण में इनके तीन ग्रन्थों का उल्लेख है । परिपद् (वि० प० मा० १०, पन्ना) से प्रकाशित खोज विवरण (प्रथम खण्ड, द्वितीय संस्करण, १९५८ ई०) में सत्तावन पाठशिल्पियों के विवरण दिये गये हैं ।^१

— ११ नरहर— १४८) परिपद् की खोज में नये मिले कवि हैं ।

१२ नन्ददास—(१२३ १३१) गोस्वामी तुलसीदास के अनुभव (१ ; अष्टादश के कवियों में प्रमुख ; स्वामी विठ्ठलदास के शिष्य , १९५४ वि० के लगभग वर्तमान । इनके रचे हुए पन्द्रह ग्रन्थ अस्तक खोज में मिले हैं ।^२ नागरी-प्रचारिणी समा (काशी) और परिपद् (वि० प० मा० १० पन्ना) के विद्युत् खोज-विवरणों में इनकी रचनाओं के उल्लेख हैं ।^३ इस विवरण में दो पाठशिल्पियों के उल्लेख हैं ।

१३ परमानन्ददास—(११२) शाहाबाद जिला (बिहार-राज्य) के छोटी ग्राम-बाठो कवि ; १८३३ वि० = १७८८ ई० के लगभग वर्तमान । परिपद् के पूर्वप्रकाशित खोज विवरण में भी इनका ग्रन्थ उल्लिखित हो चुका है ।^४

१४ प्रेमदास—(१०९) मुजफ्फरपुर (बिहार-राज्य) के हाजीपुर निवासी बहागोब (गोरखपुर ठाकुरघरे) में जन्म ; नागरी-प्रचारिणी समा (काशी) की खोज में तीन निम्नलिखित ग्रन्थ मिले हैं —

(क) प्रेमदास - १८२७ वि० के लगभग वर्तमान ; जाति के अप्रवास वेदम अक्षयगढ़-निवासी प्रेमसागर, नासकेत की कथा, पंचरंग, गैदलीला और भाङ्गवलीला के रचयिता ।^५

(ख) प्रेमदास - १७६१ वि० के लगभग वर्तमान ; दिव्यरिचय के शिष्य ; 'दिव्यरिचय चौरासी' के टीकाकार ।^६

(ग) प्रेमदास—स्वामी रामानुज के अनुयायी ; प्रेम-परिषय विवाहिनलीला, मगसतविहारलीला के रचयिता ।^७ बैमिनीपुराण के हिन्दी-अनुवादकर्ता संभवतः प्रस्तुत ग्रन्थकार ।^८

१५ सच्चु मन्त्रिक— १२९) शाहाबाद जिला (बिहार-राज्य) के हुमरौब राज्य के आभिन्न संतीतक कवि कविवर बनारस के सप्तकाशीन और उनके अनुभव १६वीं शती में वर्तमान ।

१ मा ६० सि जो का वि०—प्रथम खंड (वि प मा १ पन्ना) हुआ संस्करण (१९३८ ई०)—प स य और त नवा १ सं १२, १३ ७०—१२४ ।

२ प्राचीन इतिहासिक शैलियों का विवरण—ग्रन्थ खंड (वि प मा १ पन्ना) से प्रकाशित १९३८ ई० हुआ संस्करण) प स ३, ४० स १२ ।

३ कविवर ।

४ मा ६० जो का विवरण—पन्ना खंड (वि प मा १०, पन्ना से १९३८ ई० में प्रकाशित, मुद्रा संस्करण), प सं ३, ४० सं १२ प स ३२ ।

५ मा प्र० म का जो वि १९०६—म प्र स ३३ ५, पी छी बी ।

६ श्री प्र० स २ ३५ पी ।

७ मा० प्र म० का० श्री० वि १९०६—१९ ई० प्र० सं १२३ ५, पी, सी ।

८ श्री, १९३६—३४ ई० प्र० सं १२६, ५० सं ७८ और ३२३ ।

१६ मनोहरलाल (११७) परिपद् के शोध में मिले नये कवि; १७२४ वि० के लगभग वर्त्तमान, नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के खोज-विवरणों में तीन मनोहरदास की चर्चा हुई है ।^१ विशेष विवरण इस विवरण की ग्रन्थ सख्या ११७ और पृ०सं० ३७ में दिया गया है, जो द्रष्टव्य है ।

१७. मुकुन्ददाम (१४२) शाहजादा सलीम (जर्हागीर) के आश्रित, १६७२ वि० के लगभग वर्त्तमान । मिश्रप्रधु-विनोद (गंगा-ग्रन्थागार, लखनऊ, पंचम संस्करण, २०१३ वि०, पृ०सं० ३३५, क० नं० ३८२) और नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के खोज-विवरण (१६०६-११, ग्र० सं० १८३ ए और बी, १६-५-३७, पृ० ३६, क० सं० ६५) में भी इनका उल्लेख हुआ है ।

१८. मानप्रवत—(१४८) नवोपलब्ध ग्रन्थकार, रचनाकाल अज्ञात; अन्य खोज विवरणिकाओं में अनुलिखित

१९. राममखे—(११६) जयपुर में जन्म, अयोध्या और चित्रकूट में साधु-जीवन-कालीन निवास, १८०४ वि० के लगभग वर्त्तमान, १३ ग्रन्थों के रचयिता । इनके ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ ना० प्र० सं० का० की भी खोज में मिली हैं ।^२ सम्भवत, ये मध्वाचार्य के वंशज थे ।^३ इनकी दस रचनाएँ मिलती हैं । अन्य मत से ये अष्टादशवीं शती के मध्य में हुए थे ।^४

२०. लक्ष्मीसखी—(१२२) सारन जिला (बिहार-राज्य) के अमनौर-ग्राम-निवासी, १६७० वि० में वर्त्तमान, सखी-मत के प्रवर्त्तक, सरभग-मत ज्ञानीबाबा के शिष्य और सखीमत के आचार्य कामतासखी के गुरु । छपरा-रुचहरी और टेकग्रा (सारन) में इनके प्रसिद्ध मठ हैं । प्रारम्भ में कवीरपथी साधु । 'भोजपुरी'-प्रधान पाँच ग्रन्थ इन्होंने रचे हैं—अमरफरास, अमरसीठी, अमरराग, अमररुहानी और अमरविलास ।

२१. ललितत्रिशोरी—(१२५) परिपद् के शोध में नवोपलब्ध, १६२५ वि० में वर्त्तमान, वृन्दावन में 'शाहली का मन्दिर' के निर्माता ।^५ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज में बीसवीं शताब्दी में वर्त्तमान । लखनऊ-निवासी शाह कुन्दनलाल उपनाम से ख्यात और भी एक इस नाम के ग्रन्थकार हो चुके हैं,^६ जो स्वामी हरिदास की शिष्य-परम्परा में हैं । १७३३ वि० में इस नाम के वृन्दावन के एक महन्थ ग्रन्थकार हो चुके हैं ।^७

१ हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का सक्षिप्त विवरण (पहला भाग), १६८०, पृ० ११६ ।

२ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६०५, ग्र० सं० ७८, ७९, ८०, ८१, ८२ ।

३ " " १६०६-८ " २१६ ए, बी, सी ।

४ " " १६०६-११ " २५७ ए, बी ।

५ " " १६१७-१६ " १५८ ए, बी, सी, डी, ई, एफ् ।

६ " " १६२०-२२ " १५८ ए, बी ।

७ " " १६२६-२८ " ३६५ ।

८ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६२६-३१, ग्र० सं० १८८, खो० वि० १६३७-३४, ग्र० सं० १३४ ।

९ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६०६-११ (परिशिष्ट-१) ३१ ।

१० ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६२३-२५, ग्र० सं० २४६, खो० वि० १६१२-१४, ग्र० सं० १०३ ।

२. जलकुलाम—(१११) आगरा-निवासी; उरनाम—लालकवि, शांति के गुबराती ब्राह्मण; काबिल शरी के समकालीन १८५६ वि० के लगभग वर्तमान कलकत्ता के फार्ट निचियम कोलाज में हिन्दी के अध्यापक नागरी-प्रचारिणी सभा (आरणी) की इनकी पाँच रचनाएँ खोज में मिली हैं ।^१

३. अरयावृष—परियु के शोध में नये मिले हैं; उत्तरप्रदेशीय गोडा बिला के बनरगा बटेयान के निरुप्य नैनकगोत्री ग्राम में रिपन शौबानलपुर आभम से इनका संघापक-सम्बन्ध रहा है । इनका रचनाकाल सम्भवत १८५९ वि० है । इसी विवरण के १०१, १०१ क, १०१ ख और १०२ संभवत ग्रन्थों की विवक्षित विशेष द्रष्टव्य है ।

४. मत्तमाभाम्यागी—(१०१, १०१ क १०१ ख) शोध में नबोपलभ्य कवि गोडा (उत्तरप्रदेश) के बनरगा-निकरवर्ती नैनकगोत्री ग्राम-निवासी शौबानलपुर आभम के आचार्य संमत उन्नीसवीं शती के अन्त में वर्तमान । इनकी तीन रचनाओं की पाण्डुलिपियाँ मिली हैं ।

५. मयप्रमिह चौहान (१३४) इत्या के निरुप्य खिली ग्राम के निवासी १७२७ वि० के लगभग वर्तमान; काबि के अरिप चौहान दोहे-बौधायों में महामात के स्थान्तरकार । श्रीरामनरेश बिचठी के मत्तगुमार इनका 'अन्म संक' १३०० के लगभग और निपन संक' १७६२ के लगभग अनुमान किया जाता है ।^२ मीम पर्व की रचना १७१८ वि० में और स्वर्गांतरा पर्व की १७८१ वि० में । मशामरत के अनिरिक्त इनके शिले हुए स्वबिलासविहल, पटुशुद्ध बरबै और माया श्रुतसंहार भी कहे जाते हैं ।^३ लोबकार के मूल में इनका अन्म १६३ ई० = १७२७ वि० में हुआ या ।^४ प्रियसंन ने इन्हें 'बन्दागढ़ और सकुलगढ़ का राजा बनाया है ।^५ किशोरीलाह गुप्त ने लकडविह का रचनाकाल १७१२ वि० में १७८१ वि० के बीच माना है तथा पटुशुद्ध और माया श्रुतसंहार को एक ही ग्रन्थ कहा है ।^६ नागरी-प्रचारिणी सभा (आरणी) की भी खोज में इनकी रचनाएँ मिली हैं ।^७

१. मा०म० बा० की वि १६ ई०-४० म० ११२ व की; खो० वि १६ ई-११ म० १७२ १७४ १७५ की; लो० वि १६२६-२७ म० १३६ व की, की की, खो० वि १६२६-११ म० ११२ व की की ।

२. कवि-दीपुती (प्रथम अण, नलीत प्रयाग इन्द, जाडगी संस्करण) पृ ३ ४११ ।

३. अरिप ।

४. हितामि-स्ताव व सं ११२, ११३ ।

५. हिन्दी-शक्ति का प्रथम संस्करण—(व मी०ने वर्तमान विदेश और हिन्दुस्तान की प्रियसंन-कृत का संस्करण अनुवाद) दिल्ली-माल गुप्त—पृ ३ म ३० क म २१० ।

७. म० म० का लो० वि १६४ म० म० १६६, लो० वि १६६-७० म० १२४ व और की-खो० वि १६२१-२२, म० म १६७ व वि १६२६-२७ म० म० ४११ ४१२ व म० ।

२६. सूरजदास—(११५) 'गमजन्म' के रचयिता, बिहार-निवासी कवि, इनकी चर्चा परिपद् से प्रकाशित ग्रन्थ खोज-विवरणों में हो चुकी है।^१ नागरी-प्रचारणी सभा (काशी) को भी शोध में इनके हस्तलेख मिले हैं।^२ रामजन्म के आठ हस्तलेख परिपद्-संग्रहालय में सुरक्षित हैं।

२७. सूरत—(१३२) शोध में नवोपलब्ध; पञ्जाब-निवासी, कवि संतसिंह के पिता, १८८१ वि० के पूर्व मुहम्मदशाह के राजत्व-काल में वर्तमान, जयपुर-नरेश जैसिंह सवाई के समकालीन। इनकी चर्चा गासाँ द तासी^३ और नागरी-प्रचारणी सभा (काशी) के खोज-विवरणों^४ में भी हुई है।

२८. सूरदास—(११३, १२४) प्रसिद्ध कवि, बल्हम-सम्प्रदाय के वैष्णव भक्त और अष्टछाप के कवियों में प्रमुख, १५४० वि० और १६२० वि० के बीच वर्तमान; जाति के ब्राह्मण, ब्रज-निवासी, यह हस्तलेख नागरी-प्रचारणी सभा^५ (काशी) को भी खोज में मिला है। वि० रा० भा० प० (पटना) में प्रकाशित खोज-विवरणों^६ में इनकी चर्चा हो चुकी है। इस विवरण-ग्रन्थ में इनके ग्रन्थ की दो प्रतियों का उल्लेख है। इनके रचित निम्नलिखित ग्रन्थ अबतक खोज में प्राप्त हुए हैं—

क्रम-सं०	ग्रन्थ-नाम	प्रतियाँ	लिपिकाल	पृ० वि०
१.	सूरसागर	२५	१७६२ वि०, १७६७ वि०, १७६८ वि०, १८१० वि०, १८२५ वि०, १८२७ वि०, १८५३ वि०, १८६६ वि०, १८७३ वि०, १८७६ वि०, १८८२ वि०, १८९३ वि०, १८९४ वि०, १७६३ ई०	ना० प्र० सं०, खो० वि० १६०१ ग्र० सं० २३, १६०४ ग्र० सं० १४२, १६०६-६ ग्र० सं० २४४ सी, १६१७-१६ ग्र० सं० १८६ बी, सी, डी, १६२६-२८ ग्र० सं० ४७१, १६२६-३१, ग्र० सं० ३१६ ए, बी, १६३२-३४,

१ वि० रा० भा० प० से प्रकाशित प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण (पहला खण्ड), क० सं० २८, ग्र० सं० १६ क और पृ० सं० तथा १६, प्रा० सं० पी० का विवरण (दूसरा खण्ड), क० सं० ४१, ग्र० सं० ४७ और पृ० सं० तथा ५३।

२ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६०३-०५, ग्र० सं० ८१७, खो० वि० १६०६-०८, ग्र० सं० ४७३ बी।

३ हिंदुई साहित्य का इतिहास (मूल पुस्तक, इस्वाग दल लिनरेयूर पेंदुई पे पेंदुस्तानी, गासाँ द तासी, अनु० डॉ० लक्ष्मीनारायण वाण्यय, पृ० सं० ३१८, क० सं० ३३७, प्रथम संस्करण, १६५३ ई०, हिन्दुस्तानी एकेटमी, उत्तरप्रदेश, शलाहानाद)।

४ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६०४, ग्र० सं० ७८, खो० वि० १६०६-११, ग्र० सं० २८२।

५-६ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६०१, ग्र० सं० ०३, खो० वि०, १६०४, ग्र० सं० १४०, खो० वि० १६०६-१६०८, ग्र० सं० २४४ सी, खो० वि० १६०६-०८, ग्र० सं० ४७१।

क्रम-सं०	ग्रन्थ-नाम	पत्रिका	खण्डिका	श्लो० वि०
				प० सं० २१२ एषु, पार् ११२२ २५, प्र० सं० ४१३ एषु जी एषु पार्, वे वि रा० मा० प० (पटना) १ मं० प्र० सं० ४३, वि० रा० मा० प० (पटना) २ पं० प्र० सं० ३९, ८०
२	मूरसागर-सार	१		१९०९-११, प्र० सं० ३१३
३	व्यमस्त्रपटीका	८	१७४९ वि० १९१७ वि०	१९०६-८, प्र० सं० २४४ जी १९१७-१९, प्र० सं० १८६ ए, १९२९ ३१ प्र० सं० ३१९ १९३२-३४ प्र० सं० २१२ सी १९०६-८, प्र० सं० २४४ ई
४	नामसीता	१	१८७७ वि०	१९०२, प्र० सं० २९२ १९०६-८ प्र० सं० २४४ बी
५	पद-संग्रह	२	१६९७ वि०	१९०६-८ प्र० सं० २४४ ए
६	व्याहारी	१		१९१७-१९ प्र० सं० १८६ ई
७	गोवर्धनसीमा बद्धी	१		१९१७-१९ प्र० सं० १८६ ए
८	प्रान्तप्याठी	१		१९१७-१९ प्र० सं० १८६ ए
९	प्रमत्त-गीत	२	१८९९ वि०	१९२३ २५ प्र० सं० ४१३ ए जी
१०	वदिय	१		१९२३-२५ प्र० सं० ४१६ सी
११	मूरसाह के विष्णुपत्र	१	१९०४ वि०	१९२३-२५, प्र० सं० ४१६ जी
१२	वनिमाली-विवाह	१		१९२३ २५ प्र० सं० ४१६ ई
१३	मुद्रामा-वरित	१		
१४	मूररत्न	१	१८७४ वि०	१९२९ ३१ प्र० सं० ३१९ सी
१५	राजनासा	१		१९२९ ३१ प्र० सं० ३१९ जी
१६	विद्यालवनसीमा	२	१८३१ वि०	१९२९ ३१ प्र० सं० ३१९ ई
१७	बंसौलीमा	१		१९३२ ३४ प्र० सं० २१२ पार्
१८	पद-संग्रह	२		१९३२ ३४ प्र० सं० २१२ ई एषु जी
१९	वाटुमासा	१		१९३२ ३४, प्र० सं० २१२ जी

क्रम-सं०	ग्रन्थ-नाम	प्रतियाँ	लिपिकाल	ग्र० वि०
२०.	वारहखड़ी	१		१६३२-३४, ग्र० सं० २१२ ए
२१.	द्वीपदी के मजत	१		१६३२-३४, ग्र० सं० २१२ डी
२२.	विनयपत्रिका	२		वि० रा० भा० प० (पटना) २ खं०, ग्र० सं० ६३, १००

२६. हग्विहृमग्वामी—(१०३) १७०१ वि० के लगभग वर्त्तमान, जाति के ब्राह्मण। इनका सविस्तर परिचय नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के खोज-विवरण (१६२६-२८ ई०) में सविस्तर दिया गया है।^१ इनकी तीन रचनाएँ खोज में मिली हैं।^२

३०. हलधरदास—(१४६) मुजफ्फरपुर (बिहार-राज्य) जिला के निवासी, १६वीं शती के प्रारम्भ में वर्त्तमान। इनके हस्तलेखों में उद्धृत रचनाकाल-बोधक पद १८०० वि० भी इनका स्थितिकाल व्यक्त करता है, किन्तु वह सन्दिग्ध भी हो सकता है। यथा—'ब्रह्म सहस रस वेनि सत कुमुमाकर सुदि पंचदश' इससे एक हजार और रस—६ + वेनि—२ = ८ सौ, अर्थात् १८०० संवत् हो जाता है। कवि के सम्बन्ध में अभी तक पर्याप्त अनुसन्धान नहीं हुआ है। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी यह हस्तलेख खोज में मिला है।^३ परिग्रह से प्रकाशित विवरण-ग्रन्थ में इनकी चर्चा हो चुकी है।^४



-
- १ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६२६-२८, ग्र०-सं० १७३, पृ० सं० ४४ और २६५, २६६।
 - २ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६१७-१६, पृ०-सं० १४, १६०१—संगीतमाया और १६०३-२५—नगीतदर्पण।
 - ३ ना० प्र० सं० का० खो० वि० १६०६-८, ग्र० सं० ५६, खो० वि० १६०६-०८, ग्र० सं० १६३।
 - ४ वि० रा० भा० प० (पटना) २ खं०, ग्र० सं० २५।

हस्त-लिखित प्राचीन पोथियों का संग्रह विवरण पत्र •

- १०१—रामनीति शत वचन—प्रथकार—श्री लक्ष्मण मोहास्वामी । लिपिकार—x।
 अक्षर—प्राचीन देवी कागज, पूर्ण । पृष्ठ-सं०—७४ ।
 प्र० पृ० पं० श्यामग—२४ । आकार—८" x १" । भाषा—
 हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—x। लिपिकाळ—x।
 प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः श्री गुरुभ्यो नमः श्री इंद्राय गुरुभ्यो
 नमः श्री इन्द्रमते नमः अथ रत्निल भागर राजवैश्वानरी
 स्तुत्यतः शकः ॥

श्री बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना की ओर से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी
 शास्त्री के तत्वावधान में हस्त-लिखित पोथियों का संग्रह और अनुसन्धान बिहार
 भर में होता है । परिषद् में संगृहीत १०० (एक सौ) पोथियों के विवरण का प्रथम
 खंड 'साहित्य' के पिछले अंकों में प्रकाशित होता रहा है । अब, दूसरा खंड
 क्रमशः दिया जा रहा है ।

—सम्पादक

नेतिनेति विगुधारसुनिवर रंगराजपदाम्बुज ॥
 जगृदेयं प्रमन वाक्य शृणुत गुर अम्बुचं ॥१॥
 पराचीनं चरित प्रिदित कथित गुरमयनं ॥
 जगृदेव प्रमन आनन छर्पित उर मजनन ॥२॥
 वेद आदिकं नाट घाटिक नेति मन्त्रजयोमत
 रिपीनागरप्रमविदित म्वासीभोलाकथीजत ॥३॥
 सिग्यवाक प्रमन्यधोनित म्वासीभोला आननं
 जगृदेय धार उर सर्वनाम्य अरुदं ॥४॥
 मनुजकामरीना महेत्वं मजन गुण हेनुन
 भारित ममराजनेनं धरनरिपिमंभ्यादनं ॥५॥

राजनेतयानी

अहां बहूननह्योर थोरतहलार्ग देरी
 हे नीच सो उच उच हे मोटे नरचंगी
 कहें मन्यभोला पुकारि गुण औगुण मन्मृयो हे
 दनीको साथ दुग्य हंत हे मूयो ॥१॥
 येवडा और गुलाय पुलो मे यहें यडाटे
 तेहियगकाटा ला गये तनीय हे बुराहे
 कहें सत्यभोला पुकारि वर दीपक की जोती
 चासों कज्जल दुसा फरन को चहिये मोती ॥२॥”

मध्य—पृ० ३७ “राज काज रोजगार विना मत्री ना मोहे ॥
 व्यौहर व्याह दरवाग विना भेरीना मोहे ॥
 कहें मन्यभोला पुकारिवातपट दोमर सांचे ॥
 दान घास गुर करत नष्ट गुन दोमर यांचं ॥१६६॥
 उत्तम कंटली वृक्ष पुनीत फलिकरि नीचनप्रता ॥
 श्रुतिहारं उन पाप फुले उपर जवना ॥
 कहें मन्यभोला पुकारि गरीमीनवंस्तेऊ ऊचा म
 नवे ना काठ कुठार जात हे फूका कूचा ॥१६६॥”

अन्त—“रम्य ररो शतलोक गोक भय हृदत गरीरा ॥
 होय निज अमर अडोल ॥ ययो रगराज मम तीरा ॥
 कहें सत्य भोला पुकारि सुनो जगृदेव उहा वमिये ॥
 भवन डोरि मनमोरि फोरि गह्यांड नीजु क्मियो ॥४१३॥
 राजनीति शतवचन पढ़ै सुनै गहो चित धरिया ॥
 सोई होई जग चतुरसयाना जियतभव सागर तरिया ॥

कई सत्य भोला पुकारि चारि मूल बौद्ध बानी
अगुणें छलि नीलि पंच रिपि सब गुण्यानी ॥४१४॥

इति च सुभस्यु

कालगुण्य बौद्ध मास सप्तम प्रथी छन-

किन्त्यथ राक्षनीनिघ्न निन्यातव्यस्य मर्मणे ॥”

विषय—सदाचारी जीवन कर्तव्यनिष्ठा, परोपकार, सत्य-अमन्य
पाप-मुक्त, कर्तव्य-अकर्तव्य धर्म-अधर्म आदि का
उपदेशात्मक किञ्चन । साधु-असाधु, विद्वान्, मूर्ख आदि
की परिभाषा । श्लोक—“मित्रता सम नहीं धन दया सम
धर्म न आता । क्षमा सम नहीं तापम- संतोष सम नहीं
सुप जाया ॥ कई सत्य भोला पुकारि रूप सम आन न
बना ॥ सूत्र सम नहीं आता आन गुण इद्वय म
रग्या ॥१७॥” प्रस्तुत पद में मित्रता, दया क्षमा, संतोष,
मौन, अज्ञा आदि गुणों के इद्वय में स्थान देने के लिये
प्रत्येक निरुद्ध कर रहे हैं । एक स्थान पर कवि बोध्या के
सम्बन्ध में लिखते हैं—

“अथा पतिना मारि आपना छमा पारि ॥
कर पार सां प्रीति आपना मगलव गारि ॥
कह सत्य भोला पुकारि धान जा दिन करि पावे ॥
न्यामि आपना गर्म धार का प्रान गवावे ॥७५॥
आपन बधा पाप किन्ती बच कूहा ब्यारि ॥
बैम्या अज्ञा छपिह कर आन ब्यारि ॥
कई सत्य भोला पुकारि बैम्या का सत्कर्मी ॥
पह तन सा मस्सुध गह हस्य फिरिबुग मैनी ॥७६॥”

इसी प्रकार राजघम प्रजाघम और सच्चिवों के साथ राजा
के संबंध आदि विषयों पर भी कवि ने रचना की है । लक्ष्मि-
मित्र के सम्बन्ध में कवि की उक्ति—“इमि के बौद्धे पार
ताहि दुहुमन करि जाना । उपदि कई समुनाय ताहित आपन
मानो ॥ कई सत्यभोला पुकारि मित्र द्विप रापे पीरा ॥
दुग्मन मनसा हाल उपर ईमि बोळी बीरा ॥१८०॥”
गृहस्थधर्म का भी उपदेश इस ग्रन्थ में दिया गया है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के प्रथम भाग श्री सत्यभोलास्वामी उत्तरप्रदेशीय गोंडा जिले के, बनभद्रा स्टेसन के निकटवर्त्य नैनक टोली ग्राम में ॐ जापलपुर आश्रम के आचार्य हो चुके हैं। उनके आश्रम में, उनके पूर्व ६ आचार्य और हो चुके हैं। जिनके नाम हैं —

श्रीगणेशस्वामी, श्रीउपरनन्दजी, श्रीउपनन्दजी, श्रीप्रनन्दजी श्रीअनन्दजी और श्री दगारामजी। श्री सत्यभोलास्वामी श्री दगारामजी के उत्तराधिकारी थे। उनके आश्रम में अनेक हस्त-लिखित ग्रंथ और दुर्लभ पौधियाँ सुरक्षित हैं। लगभग २० ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित हैं। 'श्रवण यत्रावली' प्रकाशित है। 'श्रुतिनागर' और 'चन्द्र सरोवर' नामक दो ग्रंथ महत्त्वपूर्ण यथाष्ट गण। पहला ग्रंथ २५४ पृष्ठों का (प्रारम्भ गुण्यंटे में और समाप्ति वनपद में) और दूसरा १०० पृष्ठों का है। पहली पोथी की पद्य-संख्या २१२४ दो हजार एक सौ चौथी है। 'श्रुति नागर' के कुछ पद —

“रग राज गुरु उमिरि उर, रामचन्द्र हनुमान ।

गणपति मञ्जन मुनिगण, श्रवण हृदय गुणगान ॥

. ॥

प्रथम राम जन्म छत्रि भूला । सुनत कथा मेटन सब मूला ॥

भौमवार मनुमान सुहाई । नौमी गित पुगण श्रुति गाई ॥

पुनर्वसु मैथुन सुभ लगना । मध्य दिवस कोटिन सुभ गनना ॥

चतुर्भुजी प्रभु रूप देखावा । मातु कौमिला अस्तुति लावा ॥

तेहि तत्काल बाल तनु लीन्हें । गुन्दर स्याम मूर्ति प्रभु कीन्हें ॥

रोदन करन लगे हरि तहँवां । मातु कौमिला घँठी जहँवां ॥

.. .. . ॥

गुरु बगिछ उपरोहित आये । मगुण सोधि गुरु नाम धराये ॥

रामि राम श्रीराम उचारा । तुला रामि करि नाम बढारा ॥”

‘चन्द्र सरोवर’ (१८०७ पद्य) के भी कुछ पद देखिए —

❀ श्री रामानन्द साहित्यालंकार, सोनपुर (सारन) द्वारा प्रस्तुत विवरण के आधार पर।

“मनदेव जगदेष सो विनय करो कर्बोरि ।

इषा करो रंगराज गुण अवन देव निम्नोर ॥”

इस प्रथ में प्रथकार के ठन आभम तथा अरने नाम का उल्लेख विमलमिखिन शब्दों में किया है —

“धरमति बुद्धिवा निष्ठा बट, मंत्राकल्पपुर धाम ।

विमलदेव बह विमल कथा मदा करल विधाम ॥”

इस प्रथ में प्रथकार में प्रथ-रचनाकाल का उल्लेख नहीं किया है । प्रथ की लिपि स्पष्ट और आधुनिक है । प्रथ-विषय और अनुसंधान है । यह प्रथ मानपुरवासी प० श्री रामानन्दजी साहित्यार्थकार के मौज्जम से प्राप्त किया ।

१०१ क—रंगराज पञ्जा—पंथकार—श्री मन्थ माध्याम्यामी । लिपिकार—x । अक्षर्या—
 प्राचीन हाथ का बना दूरी कागज पूर्ण । दृष्ट-सं०—३ । प्र०पू०
 पं० अक्षर्या—३३ । आकार—८”x१” । भाषा—हिन्दी ।
 लिपि—मगरी । इकाकाय—x । लिपिकाय—x ।

प्रारंभ—“श्री रंगराजाय नमः अथ रंगराजो पञ्जा प्रारंभ ॥

श्री रामनामी वेप्यता मन्त्रोपरी अक्षिनागी ॥

ममनाम महाकिन्नु अक्षिनागी ॥

आदि रंगराज गुणमंत्रो अक्षिनागी अक्षिनागी ॥

अनन्द श्रीपुत्र बीर अनीत पञ्जा अक्षिनागी मंत्र

माथ गुरुपदेगिर्क ॥

रंगराज मंत्र मंत्रुत सुपार अक्षिनागी ॥१॥

रंकारा अक्षरंकारा निगुल मारा इतिहर पारा

ममना पारा अक्षर अक्षर

अक्षर अक्षर मुद्रित अक्षर मोडे अक्षर अक्षर ॥

माडे अक्षर मन्थ मरारा मुद्रा मन्थ अक्षर ॥

अक्षर मन्थ जी मरामंथ मनि अक्षर अक्षर पारा ॥२॥

गुरु राक्षस विषाय यदि रिम मंत्र मन्थ अक्षर ॥

अक्षर मन्थ अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर ॥

अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर ॥

अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर ॥

अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर ॥

मध्य-पृ० २—“अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर ॥

अनंत रंका अनंत शक्ती अनंत रूप पंथ ॥

रंकार अनंत रगराजधेनु ॥ रामरंग अनंत श्रीपोजेन्नु ॥”

अन्त—“सुनहरे मनमूढ नर तुम गहहु गुरु मत धाय के ॥
भली अघमर फेरि भटको काहे अटको आई के ॥
गुरु मंत्र महेश रावो रटत पुर छर जाय के ॥
जासु जम रंगराज पंजा सुफल तन गुर पाय के ॥
श्रवनेदेव गतवार पढ़ि है मुक्ति अग्रपुर पाय के ॥१॥
इति श्री रगराजपजा सम्पूर्णम् ॥”

त्रिपथ—इम मत के प्रथम और प्रधान आचार्य श्री रंगराजस्वामी की स्तुति और महिमा के वर्णन में रचना की गई है ।

टिप्पणी—इम लघुकाय पुस्तिका में कुल ११ पद्य हैं । इन पद्यों में श्री रगराजस्वामी की वन्दना करते हुए कवि ने उनकी यशोगाथा गाई है और जीवन-चमत्कार का वर्णन किया है । ग्रंथ अप्रकाशित है । यह ग्रंथ म्मोनपुर (मारन) निवासी पं श्री रामानन्दजी साहित्यालकार के मौजन्य से प्राप्त किया ।

१०१-ख—ज्ञानरत्न—प्रथम अकार—श्री मन्मोलास्वामी । लिपिकार—x। अवस्था—प्राचीन, देशी कागज, पूर्ण । पृ०-सं०—७८। प्र० पृ० प० छत्रामग—२५। आकार—८”x६” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-काल—x। लिपिकाल—माघ, कृष्ण, प्रतिपदा, सोमवार, सं० १६३६ वि० (१८८० ई०) ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाम्बिकाभ्यानमः श्री सरस्वतैनम श्री रामचन्द्रायनम-
श्री रगराजगुरुभ्योनम श्री हनुमते नम ॥ अथ ज्ञानरत्न नाम ग्रंथ
ऋषिनागरमते प्रारंभ ॥ स्वैया ॥ प्रथम ॥ गुरवाच ॥

श्री गुरगणपति ज्ञान निधानो आदि शक्ति जग माता है ॥
सरस्वती लक्ष्मी मती सुष ग्रह विष्णु शिवदाता है ॥
वरुण कुबेर शशि सरभोषा धर्म ऋषी मुनि लवंता है ॥
स्वामी भोला ध्वनि साहेव दोसा गुर संतदेव गहि गवता है ॥१॥
सुमिरो निशु दिन गुरस्यद अंतर जो गुरु ज्ञान लषाई है ॥
आठो पहर शीशघरि चरणन नाम रटनि धुनि लाई है ॥
धनि गुर दीन दयाल दया करि निशु मोहि दास बनाई है ॥
रामी भोला धनि साहेव दोसा रूप सत देव दरगाई है ॥२॥

धनि धनि सत गुर सामरथवाडा रामनाम पद् वीन्हा ई ०
 निरुजन जामि रूप हपकाई हाम आपनो कीन्हा ई ५
 ब्रवि रूप गुर भयो माल मज धरनि सुरति रम कीन्हा ई ०
 स्वामि भक्का धन साहब होमा पद् संत देव मन कोन्हा ई ३३३३”

मध्य—पृ० ३८—“एक शब्द एक मार शब्द बिहू नाम नाम म मया ई ०
 सत गुर भेद अठ मोँ प्यारा जात प्रगट जग वेदा ह ०
 संतदेव ई मार शब्द गुर बास शब्द उमदा ई ३३२०५
 मार शब्द म शब्द प्रगट बहु मार शब्द गुर भंता ई ३
 कथा पुराण ग्रंथ गहु बानी निगमागम्य कइता ई ५
 आपी होथ निरंतर अठ मनी शब्द लंगा ई ५
 संत देव माँ नाम मिभसर जाके रूप न रंगा ई ३१२१३”

अन्त—“राम नाम एक नाम भम्पा गुन धमिरन अग प्यारा ई ५
 रामायण कृत कोरि मँ शंकर नाम रकार निकारा ई ३
 सोई नाम प्रगट अंतर गुर उठ्य सदा रंगरारा ई ०
 स्वामि मोलापनि सादेव होमासिको संतदास धरिप्यारा ई ०३३३३
 तीनि सा साठि बार एक मन्वत प्रगटवानी गुरबीता ई ३
 बार बार बानी पहँबापी गुर धमिरन मज प्रीता ई ३
 भमथ सन्ध गुर रूप नाम गुन वेपत कइत दिन बीटा ई ३
 स्वामि मोका धनि साहब होमा संत संतदेव गुरबीता ई ३३३३३
 इतिथी सदा मन्पूर्ण ॥”

विषय—संत-साधना का साहित्य । नाद, रिन्हु, इबा पिगका सुभना अठ,
 अनाइतनाथ, प्यान, शब्द, नाम रूप बु-अ छक भादि का विवेकन
 और व्याख्या । मिगुव विचारधारा का प्रतिपादन । कबीर-वर्णन से
 प्रभावित । हेमिन्द् —

“रामरूप देवी उर अंतर भापि में उरठि समानी है ०
 आपन रूप पाव अद्युहि माँ आपु भागु निर्वाणी ई ३
०२६०

आपन रूप आपुम देवे अब गुर प्यान कगावा ई ०”
 यह कबीर क ‘उरठि समाना आपने प्रगट क्यति कलन्त का
 छायाबुबाद्-ना प्रतीत हाता है । और हेमिन्द्—“आपन पिबा विषा
 में पाव । अनुप्य साधना में रत रहने क बाद अब निम्न हो जाता
 है, अमरपुर में बाव करता है—

“होय अमर अमरपुर जाँव अमर रूप पिय पावै जी ॥
जरा मरण चूटे दृष सकट गर्भवाय नहि आवै जी ॥”
अधोलिखित पदों में योग-सम्बन्धी चर्चा देगिए—

“नाभि कमल निज है अष्टदल रूप वारह नीलरगा है ॥
विष्णु लक्ष्मी सग मदा निजवाय दोऊ एक सगा है ॥
शय चक्र गद पश विराजै वाहन गरुड निजु अगा है ॥
ताहां छौ हजार एक नामा मन देव जपि चगा है ॥१०२॥
हृदय कमल अनहद देषु मन वारह दल रूप ज्येता है ॥
सीवगती चमत है तहपर नदी वाहन शृपफेना है ॥”

इस प्रकार लोक, परलोक, भजन, नाम-महिमा आदि की
विस्तृत चर्चा इस ग्रंथ में है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के ग्रंथकार यद्यपि श्री सत्य भोलास्वामी प्रतीत होते हैं,
किन्तु ग्रंथ में (पदों में) यत्र-तत्र ग्रन्थकार के उत्तरवर्ती आचार्यों
का भी नामोल्लेख है । उक्त आश्रम में श्री सत्य भोलास्वामी का
स्थान सातवाँ है, किन्तु इनके बाद श्री धनीदेव जो, श्री सन्तदेवजी,
श्री डोमा प्रसाद जी की चर्चा प्रायः सभी पदों के अन्त में
(‘स्वामि भोला धनि साहैव डोमा सग सन्तदेव गुर हीता है ।’)
आया है । यह भी सम्भव है कि उपर्युक्त महात्मागण इनके सम-
कालीन हों ।

ग्रंथ में यद्यपि रचनाकाल का संकेत नहीं है तथापि ‘तीनि सो साठि
वार एक सम्यत प्रगट वानी गुरनीता है ।’ में सवन के सम्बन्ध में
कुछ अस्पष्ट संकेत हैं । सम्पूर्ण ग्रंथ में ३६२ पद हैं । ग्रंथ की
पुष्पिका में लिपिकार ने लिखा है—

“ज्ञान रतन ग्रंथ यह पढ़े प्रीति करि कोइ, जागे ज्ञान बुधि भक्ति मन जीवन मुक्ति फल होइ
तीनि सौ वासठिवाचन गुरज्ञानरत्न है नाम, पढ़े गुणें सो साधुजन सुनी समुर्क पावै सुखधाम ॥०॥
पढ़े लिपे समुर्क बुर्क होय साधु सो मत, ज्ञान दृष्टि जागै उर दीप परै आदि अन्त ॥

इतिश्री ऋषि नागर मते ज्ञान रत्न श्री सन्तदेवजी कृत्ये समाप्तम् शुभमस्तु ॥

सम्मत १६३६ माघ मासे ऋणपक्षे प्रतिपदायां चद्रवाग्ने ॥ ज्ञानरत्नभीट लिख्येत्
भवन्तदेवस्य हेतवे ॥”

ग्रंथ की लिपि स्पष्ट और प्राचीन है । अवश्य, इस ग्रंथ और ग्रंथकार तथा आश्रमस्य
अन्य ग्रंथों के अध्ययन-उद्धार से हिन्दी-साहित्य की श्रीवृद्धि होगी । यह ग्रंथ मोनपुर (नारन)
निवासी प० श्री रामानन्द शास्त्री, साहित्यालकार के सौजन्य से प्राप्त किया ।

१०२—अथय-यन्त्रायली,—संगुत बाण-तोत्रम्—पंचकार-भौ अथयदेव । अथय-
अथय, पूर्ण । पृष्ठ-सं० ८२ । प्र-पृ० पं० अथय-३८ ।
माया—हिन्दी । क्विपि—नागरी । अथय-१०५६ ।
रथय-कार्तिक, पृष्ठ पुष्पिमा सोमवार, सन् ११६६,
सं० १८४६ वि० १७८६ ई० ।

भारतम्—अथ संगुत बाण क्विपि नागर प्रारंभ; अथय अथय प्रोहा

प्रारंभ गुह्येन मित्र रामदेव अथय
महावीर रणवीर सव अथय देव अथय १
अथय भरत रिपु सूर्य अथय अथय अथय २
अथि कोविद् हरि राममय अथय सव अथय ३
अथय अथय अथय अथय अथय अथय ४
महाअथय महाअथय अथय अथय अथय ५
अथय अथय अथय अथय अथय अथय ६
अथय अथय अथय अथय अथय अथय ७
अथय अथय अथय अथय अथय अथय ८
अथय अथय अथय अथय अथय अथय ९

मधैया ॥ राम के दूत महा अवधूतहि अंजनि पूत महाछवि छैया ।
 लोम लंगूर महाछवि छन्दर, कानन कुण्डल क्रांट धरैया ॥
 हाथ गटा बजरङ्ग लियो कपि, शशुन केतु समान मधैया ॥
 मूँज जनेट दिये वीर श्रवणहि, बेगिहरौ दुखराम दोहैया १”

मध्य—पृ० १४—“नाम फाल्गुन सखा पिगहि सीता शोक निवारन ।
 लपण रक्षक दशकंठ भक्षक श्री रामदूत गदारनं ११६
 महावीर्य्य प्रथमवीरं नागकाय ब्रह्मगहनं ॥
 चरित रचित लंगूरयाणं हनुमते सखलं ११७
 भूतप्रेत पिशाच राक्षस ग्रहाराक्षस टाहनं ॥
 ढाकिनि शाकिनि अतरिक्ष श्रवणवैरी गाहनं ११८”

अन्त—“रामभक्ति वरदान लीजे श्रवणदेव ममदासनं ॥
 प्रेम गदगद पवन नंदन रूप मंगल रासनं ३०८
 पृताधिकहि हनुमंतवीरं जात द्रोणाचल गिरं ॥
 श्रवण चन्दि पदारविट दुरत नयनन नीरधीरं ३०९
 रगरग बजरग वीरं वीर घीरं वीर वरं ॥
 जगूदेव श्रवणदेव रंगराज उर भरं ३१०
 पंचमावृत्समाप्तम् ॥”

द्वो० “मंगलचरित पुनीत कहि मंगलमोदक नाम ।
 घाण लंगूरहि श्रवण कथा सज्जन करौं प्रनाम ॥
 अर्थ धर्म पद मुक्ति कहा पूर होत मन काम ।
 घाण लंगूर जो पठत नर श्रवण मिलें फपिराम
 मन ग्यारह सौ छानवे कार्तिक मास उजेर ।
 तिथि पूरण भौमवार को लिखी धीमदेव केर ॥
 इति श्री सम्पूर्ण करि कुटिल वाट के तीर ।
 अजावलपुर घाम मह मेटि सकल मनपीर ॥
 इति श्री श्रवणदेव विरचितं लंगूर वाणस्तोत्रं समाप्तम्
 शुभमस्तु ॥”

विषय—पाँच आशुतो (अध्यायों) में सम्पूर्ण ग्रन्थ ।
 हनुमान्-सम्बन्धी स्तोत्र, विनय तथा तन्त्रात्मक
 पद्य । बीच-बीच में अपने मत के आचार्यों की नी
 वन्दना की गई है । पूरे ग्रन्थ में ३१० पद्य हैं ।

त्रिप्यणी—इस ग्रन्थ में, एक ही शिल्प में (८५ चूँ में) भी सचमनेक भी रचित १४ (बौरह)—(१—हंगुहाण पुराचारानिधि, २—हंगुहाण स्तोत्रम्, ३—रंगराज सहस्र नाम स्तोत्रम्, ४—रंगराजपुत्र समुदाय, ५—रंगराज कवच, ६—रंगराज परक, ७—सकण्ठनाथकी ८—रंगराजाक्षक, ९—बनौ अष्टक, १०—कुठिकाक्षक, ११—हनुमान पञ्चा १२—सोमप्रदाक्षक, १३—संगीत शब्द प्रवाहरी १४—हनुमान मुखा)—ग्रन्थ है। इसमें विरोध हनुमान् और साधारणतः अपने भाषन के आचार्यों की कल्पना की गई है। ग्रन्थ सुदृष्ट किन्तु अकल्प्य है। भाषा साहित्य और मिश्रण विचारधारा के दृष्टिकोण से ग्रन्थ अत्यन्त ही है। यह ग्रन्थ मानपुर (सारन) निवासी वं० श्री रामानन्द शास्त्री, साहित्यार्थकार के सौजन्य से प्राप्त किया।

१०३—श्रीमद्भगवद्गीता—(हिन्दी-पद्यानुवाद) पंचम्वार—श्री हरिकृष्णकर्मन्वामी। लिपि-कार—श्री राममहाय तूरे। अक्षरस्थान—कच्छी पाथीन हरी कागज। पृष्ठ-सं०—१२। प्र० पृ० पं०—स्वामि ४०। अकार—७३"×११"। भाषा—हिन्दी। लिपि—जागरी। रचनाकाल—४। लिपिकाल—सं० १९०१, शब्द—१७६६ (१८४४ ई०) भाषन, शुद्ध हाथपी।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः। अथ योगी भगवद्गीता। दोहा
कृष्ण कृष्ण श्री कृष्ण नू प्रथम चरौ अक्षर।
अक्षर करन का कामना कामवेनु निर्धार।।
भगवद्गीता अथ सम है दोहा के मांड।
हरिकृष्णम स्वामी समी भाषा कीन्हो ताह।।

स्वराध्वीवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे म स्थिते युद्धे क कात्र।
संजय मो उत पांडु उतकरत कहां कहु कात्र।।

संजय उवाच ॥ पांडव सक्ता अरु कच्छी दुर्योधन विग भाय।
आचार्य मऊ प्रोण सौ वाक्पों भैसो माय ॥३३॥
पांडव सेना अति बड़ी आचार्य नू हैप।
इह दुमन लव सिप्य भे अरु को रण्यो विरोध ॥३४॥

मध्य (पृ०—२०)—“मुकुट विराजत सीम पर मंपचक्र तव हाथ
येहि विधि मोहि टेपाटये प्रभुजी हो जगनाथ ४६
चारि भुजा धरि प्रगट है मो कों दरसन देह
.. ती जो अनत हे मोकों यासो नेह ४७

श्रीभगवानुवाच—तेहि टेपावों रूप में अनि प्रसन्न मन होइ
आदि अन गो तेजमय टैपि मरुं नहि कोय ४८
वेद जज्ञ अरु तप कृपा अवर करत बहु दान
अंस मंग रूप कों तो त्रिनु लये न भान ४९”

अन्त—“अद्भुत रूप श्री कृष्ण को सुमिरि सुमिरिहों ताहि
हर्ष होत मोकों बहुत विस्मय को नर ताहि ७६
जोगेश्वर श्री कृष्णजू अर्जुन है जागवर
तदा विजय अर नीति है असंपदा अवर ८०
इह गीता अद्भुत रतन श्रीमुख कियो वपान
वारवार निर्धार किय परम भक्ति को ग्यान ८१
भक्तिवत्य श्रीकृष्णजू इहें कियो निर्धार
करै भक्ति इत्या सुनै इहें वेदको सार ८२

इति श्रीमद्भगवद्गीतासुपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन सम्वादे...
अष्टादशोऽध्याय १८”

विषय—प्रसिद्ध गीता का हिन्दी-पद्यानुवाद । १८ अध्यायों में दार्शनिक
विवेचन । मन्त्र गीता का संक्षिप्तकरण ।

टिप्पणी—१—इस ग्रंथ में ग्रंथकार ने सरल और सहज भाषा में
प्रसिद्ध श्रीमद्भगवद्गीता का हिन्दी-पद्यानुवाद (आवानुवाद)
किया है । प्रचलित संस्कृत ग्रंथ के कई श्लोकों के भाव एक
ही पद में दिये गये हैं । अन ग्रंथ कुट्टसंक्षिप्त हो गया है ।
जहाँ तक हो सका है, ग्रंथकार ने गीता के दार्शनिक और
आध्यात्मिक पक्ष को अपने अनुवाद की भाषा में सरल और
बोधगम्य बनाने का यत्न किया है । रचना में दृढ़ता और
मंत्रांगीणता के निर्वाह की कोशिश की गई है । देखिये—

“फिरि आवत भूलोक में छिन पुन्य जब होइ ।

आवागमनते करत है कामवंत जो लोह ॥२१॥

भक्ति करत जे अनन्द है मोही में चित रापि ।

जोग क्षेम तिनके करो निज जनको अभिलापि ॥२२॥”

इन पदों में स्वयं श्लोको के अन्तर्गत का पूर्व निर्बाह विधा है।
 प्रथम की भाषा पर अरपी और 'भाजपुरी का प्रभाव है।
 इन पदों में—“ग्रहण कथन का पुण्य को धर्म श्रेष्ठता

या ज्ञान का श्लाघना ज्ञान कि पुनि पुन काज ?
 की भगवानुवाच । दय बदल या दहमा अत्रुम शमी कोइ,
 ज्ञानन ई या देहको या दयल जो होइ ?
 मा मम रूप जो भात्ममा वमन मबनिक देह
 य ही ज्ञान या ज्ञानिया मर मन पुन यह ।”
 प्रपुन 'भाषा' हसन स स्पष्ट प्रतीत हाता है कि 'मत्र' और
 'या' भाषा में भा रचना प्रभावित है। और भी देखिये—
 'रिपित कयो बहुभाति जो और बेरु भाषि'

२—प्रपञ्चर म पद्यि पद्य में अपन विषय में तथा
 रचनाशाल क मध्यम्य में का संकेत नहीं किया है
 किन्तु प्रारंभ का “भगवद्गीता अर्थमम है होहा क माह।

हरिश्चन्द्रम स्वामी समी भाषा कीगहो ताह ।”

पद्य प्रपञ्चर भी हरिश्चन्द्रम स्वामी क नाम का
 संकेत कर रहा है।

३—स्त्रिकार क ज्ञान परिषद के विषय में प्रथम की पुष्पिका
 में— 'भगवद्गीता या पर अकर एवं मन काय । पाव
 भनि अरुंदा या ना का कृष्ण महाव ? गीता दिन
 प्रति अकर गदा ररु जग माह । मनमा बाबा कर्मना
 का मम बाट माह ? या का उषा है मनि को कृष्ण
 कर्मन दग पाम । अरु मबल मम टादि की क गीता
 अभ्यास ? जग लनि मर्म मानु की ताप लरन मर
 दय । हा पर जग लयी महा हरि गीता करम ४

इति का मधवद्गीता समूलम् मायानन माय धारा दृष्ट हारुष्वा श्रीगुहामर लद्विन
 विविध पुष्पिक सामग्र्याय दुब साहाय अर्थनियार प्रगम भाग पचमाध गीतल प्रमाह साकीन
 अचरिजापुर प्रगम और अरुव १९९१ मर १९९१ अरुष्वा ।” इस प्रकार लिखा है।

४—संघ का स्त्रिकार, विष्णु प्रार्थना है। संघ अनुसंधित
 है।

यह बाबी कर्मकला-प्रथमो बंध की अना-शायाह कर्मिक-मिगरी त प्रस्त हूँ।

१०४-रामचरितमानस (सटीक)—ग्रंथकार—गो० तुलसीदास । लिपिकार—x। टीका-
कार—श्रीशुक्रेव । अवस्था—देशी मोटा कागज पर लीथो-
मुद्रण, खदित । पृष्ठ-सं०—८६० । प्र० पृ० पं० छागभग—२८।
भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—x।
टीकाकाल—x।

प्रारंभ - “दो० गिरा अर्थ जल बीच सम कहियत भिन्न न भिन्न ।

चन्द्रों सीता राम पद जितहि परम प्रिय खिन्न १७

कपि पति सुपीव ऋक्षराज जामवन्त निशाचर राज लंकेश विभीषण और अंगदादिक जो संमस्त धानरों का समाज १ सय क सुन्दर चरण कमलों का में चन्दना करता है जिन्होंने अधम शरीर ही में राम पाये २ अथ जितने श्री रामचरण उपासक इस संसार में हुए हैं खग जदायु इत्यादि मृग गजेन्द्रादि सर ब्रह्मादि असुर प्रहलादादि नर अन्वरीप इत्यादि तो निष्काम भगवद्दास है तिन सय के चरण कमलों को में अभियन्दन करता है ३।४ या प्रकार समस्त श्री राम परिकर को नमस्कारादि करिके जगज्जननी जनकात्मजा श्री जानकी जी के चरण कमलों को मनाता है जो अत्यन्त प्यारी कल्यानिधान श्री रामचन्द्र की है और जा की कृपा से निर्मल बुद्धि पाऊगा ५।६ ता पीछे मन वचन कर्म करिके रघुनायक श्री रामचन्द्रजी के चरण कमलों को अभियन्दन करता है जो समस्त कल्याण गुणों के अमृतोदधि है ७ जैसे गिरा कहै शब्द और शब्द का अर्थ और जल और जल की बीच कहें तरंग ये कहने मात्र ही भिन्न है वस्तुतः एक ही है पंसे ही श्री सीताराम को एकमति कर उनके चरणों को अभियन्दन करता है जिनको गिन्न कहै अत्यन्त आरत जीव परम प्यारे है अर्थात् जब यह जीवन कर्मोत्पन्नज्ञानरूप समस्त उपाय करिके खेद खिन्न होकर उपाय शून्य हो जाता है औरहोकर भगवत् प्रपत्ति अगीकार करता है तब भगवत् का परम प्रिय होता है ।”

मध्य—“दो० ग्रह ग्रहीत पुनि यात बध तेहि पुनि बीछी मार ।

ताहि पियाइय याएणी कहहु कवन उपचार ४ ॥

जिसको नवग्रह ने तौ घेरि ही लिया है और सन्निपातत्रिदोष के बध है और ऊपर से पीछी ने मारा उसको बाएणी मदिरा और पियाई जावै तो कौन सा उपाय है ॥४॥”

अन्त—“बिनु सन्तोष कि काम नशाहीं ।

काम अछत सुख सपनेहुं नाहीं १

राम भजन बिनु मिटहि कि कामा ।

थल बिहीन तरु कचहुं कि नामा २

बिनु विज्ञान कि समता आवै ।

कोठ भवकाय कि नम बिनु पावै ३

चन्द्रा चिन्ता धर्म नहि होई ।
 विनु महि गण्य कि पावै कोरे ४
 विनु तप तत्र कि कर विन्दारा
 अह विनु रम कि होइ छेवारा ५
 गीरु कि मिळ विनु सुप सेवकारे ।
 त्रिमि विनु रूप न तत्र गुमाह ६
 नित्र तत्र विनु मन होइ कि पीरा ।
 परम कि होइ विहीन समीरा ७
 कबनिहुं मिदि कि विनु विषामा ।
 विनु हरि मजन न मय भयनासा ८
 वा० विनु विन्वाम मलि नहि विदि विनु ब्रह्मि न राम ।
 राम कृपा विनु सपनेहुं जीव कि अह विन्वाम ३३८"

मिपय—रामचरित ।

टिप्पणी—यह प्रसिद्ध रामचरित मातम की क्लिप्त टीका है । भाषा
 ब्रजभाषा और गैली प्राचीन है । ग्रन्थ प्रारंभ में लिखित है ।
 प्रारंभ क २४ पृष्ठ नहीं है । अन्त के पृष्ठ भी लिखित है ।

यह ग्रंथ श्री जंजनिकुमार मिन्दा विहार-विश्वविद्यालय पटना के सौजन्य से
 प्राप्त किया ।

१०५—राम-अन्म—बंयकार—संत मूरबदास । विरिकार—x। अकन्दा—प्राचीन हाथ का
 बना द्यो कमात्र; कलि । पृ० सं०—२४ । प्र० पृ० व० स्थान—१५
 भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकार—x। विरिकार—x।

प्रारंभ—“ध्याहीनी जीजा सीमी सौ राजी ।
 तही मों सीमी पाद की राजी ॥
 ककड़ कोसीका छर्मिशा जाना ॥
 कप रासी पुनी ककड़ केमी ॥
 सीव क संग सती रह कइसी ॥
 रात्र करत बहुत बीन गयेह ॥
 जानइ मंगळ खु बीधी भयेह ॥
 एक दोन रात्र भयेरही जाइ ॥
 खरस राजा परे मुकाइ ॥”

मध्य—“माठी मांन सुन जो अहट ।
 ताके करव जन मभ रहइ ॥
 मांटी मोदी के नीर नीकारा ।
 लवन मसुट नीन्ह नाम मवारा ॥
 मोटत मह द्यन्ती पेऊ पावा ।
 ताही देयी तत्र वचन सुनावा ॥
 जग्य तुरीधा तुम देखा भाइ ।
 मो तुम मो कंठ धेर वताइ ॥”

अन्त—“जग्य तुरग हमही जे पाइ ।
 गरुड वचन माना नत्र राइ ॥
 वाजी समेत कुवर पुन आपे ।
 देखी लोग आनन्द मन मापे ॥
 हरप मोक ताहां दोनो भणैट ।
 तुरीधा मीलन मत्र संसे गणैट ॥”

विषय—राम का जन्म, शिक्षा, विश्वामित्र की यज्ञ-रक्षा, विवाह और परशुराम-पराजय, प्रसंगत श्रवणचरित और गंगावतरण का वर्णन ।

टिप्पणी—क-ग्रंथ खंडित है ।

ख-इस ग्रन्थ की अन्यान्य ४ प्रतियाँ भी परिपट्ट-संग्रहालय में हैं । उनमें से एक का विवरण परिपट्ट द्वारा प्रकाशित 'द्वन्द्व-लिखित विवरण' के प्रथम खण्ड की पृ० सं० ४५ में द्रिये। नागरी-प्रचारिणी सभा की खोज-विवरणिका (मन् १६२६-२८ ई०) में, प्र० सं० ४७३ वी० में भी इस ग्रन्थ का उल्लेख है । उक्त विवरणिका में 'एकादशी माहात्म्य' नामक एक और ग्रन्थ (सत सुरजदास-लिखित) मिलने की सूचना है । एक और ग्रन्थ की सूचना खोज-विवरणिका (मन् १६२३-२५) में, ग्रन्थ सं० १४७ (सी०) में मिलती है । ग-ग्रंथ की लिपि लीयो-मुद्रण है । रक्षित होने के कारण लिपिकार के नाम, स्थान आदि के संकेत का अभाव है । अन्य प्रतियों से पाठान्तर भी है । व-यह ग्रंथ श्री अंजनिकुमार सिन्हा, बिहार-विश्वविद्यालय, पटना के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

१०६—हिन्दी-सहाभारत—ग्रन्थकार—ऽमश्याम । क्विपिकार—द्वारिकानाथ मिश्र ।
 अग्रन्था—प्राचीन, हाथ का बना ऐसी कागज, जीर्ण-शीर्ण;
 खटिन । पृष्ठ-सं०—३३४ । प्र० पृ० पं० अग्रमग—३१ ।
 भाषा—हिन्दी । लिपि—बायरी । एकनाकाक—x ।
 क्विपिकाक—कास्तुन द्वितीया, सं० १८११ वि०, शाक—
 १७७१, सन् १२६१ शाक ।

प्रारम्भ—“पुनी खोकीनी आई सभ पाई
 छमा भाए जो बाक कन्हारै
 बौसै” “से सभ खोकीन्हा
 ऐकक संग एक नही मीकीन्हा
 ऐक मही खोकीरती छपो पाइ
 गोबर हाथ मरे बही चाई

 तब गी भेट्टु भीभुजन नाया
 तब त तासो बतर हीन्हा
 उमर मेल तुम्है नही भीन्हा”

सप्त्य (१६६) ‘अनुवर न्याम अघरब करता
 नमा नमस्त पातप हरता
 क्या कबीत गोपी तु अकरबा
 कल्पस्य धमे रुप हरता
 औ ठंमार बाँछा कहेतु होइ
 सभ करता प्रनबौ सारै
 बीसु नाम पुपनोइ माही
 नमो नमस्त प्रनबौ ताही
 ईण रूप मनी बुंछक काना
 नमा नमस्त प्रनबौ भाता”

अन्त—“कविगुणके माबौ बेददारा
 छनटु बीत रे चर्म मुबारा
 अकन मठा बेदभरहो हरी
 नर भाषार ..ई बीज कबीरहरी
 बम्भहीन रोमारीय छीबीहरी
 बोरो घोरो जो दान करे

गौहरहो ... पुन्य वपाय
अलंघ्य गौ गौ वरप भण्ड
एग्यीनापुर घाम दुधौष्टीण् कांग
नीपजन्म प्रोवाभौ जैमुनीकहमनलण
अलंघ्य वटे भारत चौदह वरंसीनां

इति श्री अलंघ्य जय महाभारते जैमुनी संस्कृत भाषा प्रेम दाम क्रीत जैमवनी
पुराणे राजा दुधौष्टीलजय वरण सपुर्न समाप्तं भयं पर्यटोभोभयो ॥६५॥ सुभमन्तु ॥”

विषय—महाभारत के अंत में पाठकों के अग्रमेघ यज्ञ और यज्ञ के घोड़े के छोड़े जाने तथा उसके देग-देगान्तर में विजय के लिए धूमने की कथा का वर्णन। श्री जनमेजय जैमिनी ऋषि से पछने है और ऋषियर कथा का सविन्तर वर्णन करते हैं। बीच बीच में सृष्टि, मृत्यु, पाप, पुण्य और कलियुग में मनुष्य और देवता की स्थिति का विगद वर्णन किया गया है।

टिप्पणी—(क) निम्नलिखित रूप से ६५ पैगठ अध्यायो में कथावन्तु का निवांह
दुआ है।

१—अनुशैलातुर आहरनो नाम, १० (घारहमो) अध्याय—पृ० सं० ५० तक। (इसके पूर्व ११ अध्याय संहित है)।

२—श्री वृण समुक्तावनो नाम १३ (तरहमो) अध्याय—पृ० सं० ५१ से ५५ तक।

३—महियामनि नगर नुरग प्रोगोनाम १४ (चौदहमो) अध्याय—पृ० सं० ५५ से ६१ तक।

४—नीलध्वज विजय (को जीतनो) नाम १५ (पंद्रहमो) अध्याय—पृ० सं० ६१ से ७० तक। (बीच में १६ वां अध्याय नहीं है। पृष्ठक्रम आदि ठीक है, किन्तु उक्त अध्याय, प्रतीत होता है, अन्तलिखित है)।

५—सुधन्वा (कराहमेहनो) नाम १७ (सतरहमो) अध्याय, पृ० सं० ७७ से ८५ तक।

६—सुधन्वा युद्धवर्णन नाम १६ (उनैदधमो) अध्याय—पृ० सं० ८६ से ९७ तक। (बीच में कई पृष्ठ और बीसवें अध्याय का अन्तिम पृष्ठ संहित है)।

७—सौराज्य नुरग प्रोगो नाम २१ (एकदसमो) अध्याय—पृ० सं० ९८ से १०८ तक। (बीच में १० अध्याय संहित है)।

८—उद्धमन (गवनो) नाम ३२ (बतीसमो) अध्याय—पृ० सं० १६६ तक। (बीच के ३ अध्याय संहित है)।

९—रामचन्द्र अरवमेघयज्ञ सम्पूर्णो नाम ३६ (छतीसमो) अध्याय—पृ० सं० १६३ तक। (३७ वां अध्याय संहित है)।

- १०—सुपडरीरमणि (आने पाताक गौ) नाम (अरुनीसमो) अध्याय —
पृष्ठ सं २०३ तक । (३६ वीं अध्याय पंक्ति ई) ।
- ११—अरुन सुपकतु बीबतो नाम ३० (बासीसमो) अध्यायः—
पृ० २१४ तक ।
- १२—रत्नपुर नगर प्रवेशो नाम ४१ (एकठाकीसमो) अध्यायः—पृ० सं०
२१६ से २१६ तक ।
- १३—वाप्रभ्रज पुरु (अरुनो) नाम ४० (बिजासीसमो) अध्यायः—पृ० सं०
२१६ से २१४ तक ।
- १४—वाप्रभ्रज-अरुन सुद्वर्णबोनाम ४५ (ठठाकीसमो) अध्याय —
पृ० सं० २२५ से २२८ तक ।
- १५—हृत्न प्रार्थना -नाम ४४ (चौलाकीसमो) अध्याय—पृ० सं०
२२८ से २३२ तक ।

इसी प्रकार ६५ पैछठ अध्यायों में ग्रंथ समाप्त हुआ है, किन्तु बीच-बीच में कई अध्याय लंछित हैं ।

- (क)—यह महाभारतान्तर्गत राजा युधिष्ठिर के अरुनमेघपद के आचार पर श्री प्रेमदासजी की मौखिक रचना है । ग्रंथ की भाषा पर पत्र-तत्र भोजपुरी का अन्तर है । ग्रंथ और ग्रंथकार के सम्बन्ध में नागरी-प्रचारियों की खोजबिबरणिका (सन् १९२६-२८ ई०, पृ सं० ७४, ५२३, और पं० सं० ६५६) में भी खर्चा है । उक्त विवरणिका में ग्रंथकार गोरखपुर जिले के बड़गाँव का निवासी बताया गया है । उनका सम्बन्ध मुजफ्फरपुर जिले के हाजीपुरीय श्री परशोपर पण्डित से था और उनसे ही क्या छत्रकट, इस ग्रंथ की रचना उन्होंने की थी । नागरी-प्रचारिणी के विवरण में प्राप्त प्रति के अक्षरों से प्रस्तुत प्रति में पराम्तर भी हैं ।
- (ग)—ग्रंथ के उत्तीर्ण अध्याय में रामचन्द्र के अरुनमेघ पद की खर्चा है और यह बाएमीविद्वत् रामायण पर आधारित है । इसके बाद के प्रयोग के प्रारम्भ के पूर्व श्रुतरा टंक किया है । इससे प्रतीय होता है कि ग्रंथकार ने ग्रंथ को कई टुकों में विभाजित किया है किन्तु यह प्रति पंक्ति, अंग-श्लोक और व्यस्तकम है ।
- (घ)—ग्रंथ की अक्षराला अनमन्य और अंगिनि के अरुनमेघ से का गः है । अय अनुमन्त्रित अगत के अिय अरुन नरोत्त है और अमनतः अमुनि और अग्रचरित भी है ।
- (ङ)—ग्रंथ की मिरि अन्वय, प्राचीन और अंधी के सत्य है । विवरण के अन्वय परिषय निम्नलिखित शब्दों में दिया है—“सम्पत् १९११ शाक १७७६ एत १०६१ शाक पाठानुग श्रुतीका परचार्य श्री बापू

जपनाथ सिंह आत्मज श्री बाबू, दुरगा वत्त मालीक महदीपुर प्रगने मुगेर
ठमपत द्वारछानाथ मिश्र वासीदे महल्ला पुरानीगज शाकदीपी टोला
प्रगने मुगेर श्री ।”

यह पोथी श्री अजलि कुमार मिन्हा, शिहार-विश्वविद्यालय, पटना के मौजन्व
से प्राप्त हुई ।

१०७—भरथ विलाप—ग्रन्थकार—तुलसीदास । लिपिकार—ग्यानलाल । अवस्था—
धच्छी, हाथ का बना, देगी कागज । पृष्ठ-सं० ३२ । भाषा—
हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—x। लिपिकाल—
२२ जनवरी, मन् १६०७ ईः, मन् १३१४ माघ ।

प्रारम्भ—दोहा—“सुनत भरथ वोक्ल भए
धरती पर सुरछापे
तुलसीदास मन गहपरी
लोग न घोषा जाए

चौपाई—रोवत भरत चली गौ ताहां
सोग सो देढी कौसीला जाहां
रोवत समीत्रा देखा जाइ
भरतही देखी माता द्रोउधाक
भरत के पाँवपरी उहनाई
भरत उठाइ के हीरदां लगाइ”

मध्य (पृ० सं० २५)—“चौपाई—रोवन भरथ पीता पहं जाइ
कर गही लोगन कहा सुभाई
चोहरे रोवत समै मनी जाइ
मरीहँ कोसीला समीत्रा माइ

दोहा—तेहीउन हीरदे.....

वोधे दोनो भाए
तुलसीदास मन गहवरी
वीप्रह दीन्ह छोड़ाण”

अन्त—“चौपाई—तुलसी भरथही कहा दुभाइ
नीचै सांमीजपहु मन लाइ
जेहीं ते नरक पाप छै जाइ
वाढ़े धरम समती गती पाइ
भरथ वीलाप पदे मन छाइ
सहस्र होम सो दीन दीन करइ
जो इछा लरी जो तर पढ़इ

मीसके तारी सकल धर्म बहुर
राम नाम जीन्ह पुढवन्ह
गुलत जो एको बार
ताके जन्म छफल भये
ताछ कथम हे बार

होहा—राम नाम जीन्ह के धर
छेही पुरखा वरी जाये
छुलमीदास भन्त राम पव
राम नाम मन कपे

इतोभी पोभी तुळमीदास बीरबीत भरपबोकाय संपुरन महक जो पत्र मो
इखा सो छीका मम होकन बीजीये पंडीत जन सों बीभती मोरो दुटक
अछर सैव सम जोरी । इती पोभी भरप बीकाप सम्पुरन ३०

विषय—बैबेपी द्वारा सब समाचार छलना और भारत की सुखी और किलाय,
इतरप की वाइकिया राम-भरत-मिळन । कुक १८ रोहे और १५०
बौपाहयों में ग्रन्थ समाप्त ।

निष्पत्ती—(क)—यह ग्रन्थ लखित है । ग्रन्थकार तुळसीदास हैं । किन्तु ग्रन्थ की
भाषा रचना-शैली आदि से रामचरितमानस के प्रणेता गो० तुळसीदास
नहीं प्रतीत होत है । तथापि अन्य सूचनाओं के समाम्ब में नागरी-प्रचारिणी
की खोज-विचारणिका के सम्पादक महोदय ने इसे श्री गो० तुळसीदास की
ही प्रति माना है । देखिये—भा० प्र० की खो० वि० सन् १९६१ पृ० ६०
पृ० सं० ७७४, पृ० सं० ४८५ पृ० । ग्रंथ की एक प्रति श्री मन्सूकाक
पुस्तकालय, गया में भी उपस्थित है । हे० मन्सूकाक० विचारणिका—
ग्रन्थ-सं० ४८ ।

(ख)—ग्रन्थ की लिपि स्पष्ट किन्तु प्राचीन है । यह ग्रन्थ श्री प्रसादीराम जी,
मंत्री, भाय-समाज कलगीस्तराप मुँगेर के सौजन्य से प्राप्त ।

१०८—नागसीडा—ग्रन्थकार—x । किरिकार—ग्यामकाक । अकन्या—अप्टी दास का
बना ऐसी कागज । पृ० सं० १० । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।
रचनाकाक—x । किरिकाक—१ अष्टक, सं० १६०५ वि० ।

प्रारंभ—“श्री गणेशजी सदा सहाय कमह
श्री रामजी सदा सहाय कमह
श्री कालीजी सदा सहाय कमह
श्री गंगाजी सदा सहाय कमह
श्री पोषी मायजीका लीन्वत

पार घस पुष्पोत्तम जदुकुल में अवतार
भगती प्रेम चली नन्द प्रीही प्रगट भणे कर तार
चलो चलो सखी जहाँ जाईये जाँहाँ नद के लाला भणे
धन धन जसोदा भाग तेरो गोखुला के दुख गणे
सुभ घरी सुभ दीन मंगल नन्द के छाला भणे
गोप गोपी गोबाल बालक करन उत्तसव सभ गणे
पेक सोहागीनी सोंठ कुटे पेक घदत धंदना
पेक सोहागीनी चौक पुरे पेक चंदन रोचना”

मध्य (पृ०-सं० ७)—“गोखुला हमारो ग्राम है नद के हम पुत्र नागीनी
क्रोस्न हमारो नाम है कहत नागीनी इरी यों वात
जाहु बालक भागी के जो तुम्हारी खयरी पढ़हाँ
नाग उठी है जागी के नाग जागे हमही लागे”

अन्त०—“करजोरी नागीनी करत चीनती प्रभु त्रीभा वंदी छोडाहरे
अही वात है जसोदा के नदन वदी तेरी कहाहरे
धीर धर आधीर नागीनी मांगे सो वर पाहरे
सन के प्रभु नागलीला रासी मण्डल गोईये
इति श्री पोथी नागलीला सपुरन जो पत्र मो देखा सो लीखा मम दोख
ना दीजीये पंडीतजनसों चीनती मोरी दुटल अछर लेव सभ जोरी”

विषय—श्रीकृष्ण-जीवन-सम्यन्धी नागों की लीला । श्रीकृष्ण जीवनोत्सव,
गोपियों में उत्साह और हर्ष । शुभ दिन, ब्रह्म भादि देखने के लिए
पण्डितों का बुलाया जाना । श्रीकृष्ण द्वारा गेद का खेल । गेद के
लिए यमुना में कूटना । नागिन का कोप और श्रीकृष्ण से परिचय ।
नाग-जागरण के पूर्व ही श्रीकृष्ण को भागने का नागिन के द्वारा
परामर्श दिया जाना ! नाग को नाथने का निश्चय और श्रीकृष्ण-
नागिन-विवाद । कृष्ण द्वारा वंशी-वादन । गरुड़ की पहुँच ।
नाग की मूर्च्छा । नाग का नाथा जाना । नागिन द्वारा श्रीकृष्ण
की विनय । नागलीला-पाठ फल ।

टिप्पणी—१-ग्रन्थ के प्रारंभ के ३ पृष्ठ खंडित है । ग्रन्थकार के नाम का उल्लेख
नहीं है । कथा श्रीमद्भागवत के आधार पर लिखी गई है । रचना
में कवित्व का अभाव है । भाषा में प्रवाह नहीं है ।

२-ग्रन्थ की लिपि अस्पष्ट और प्राचीन है । लिपिकार ने अपना परिचय
निम्नलिखित शब्दों में दिया है—

“हमारा टेकाना—सहर कलकत्ता जान बाजार फेरी इस्कुक रास्ता नंबर

धीबे & दूकान के मालीक मामलात गौरावेबा करमीनी है इपकत
सामलाह नाम का
यह पन्थ धी प्रयाशोरामजी, मन्त्री, भाप-भमाज करमीमराप मुगिर क
सौभाग्य से प्राप्त हुआ ।

१०६—दानकीला—ग्रन्थकार—हृष्यनाम । लिपिकार—श्री श्यामसुख । बन्ध्या—अच्छी
प्राचीन, दक्षी कागज । पृष्ठ सं०—१८ । प्र० पृ०-पं० अग्रभाग—१४ ।
भाषा—हिन्दी । लिपि—जागरी । रचनाकाल—ख। लिपिकाळ—
सन् १६०६ ई० ।

प्रारम्भ—“ओ गणेश जी सदा सदाप
श्री रामजी सदा सदाप
श्री कालीजी सदा सदापे
श्री गंगाजी सदा सदापे
श्री पोषी दानकीला कल्पित

शाहा—कहा सकी अहाँ जाइये अहाँ श्रीके श्रीज राज
गोरस बेचत हरी मीले, एक ५५ बुद कात

बीपाह—प्रभु पुरन मन्ह अकडा जाक रोम कारि अहर्नडा
अब सरगुल मन्ह कडाप मजुरा से श्रीदायन भाप
अहाँ देखलोक सममंत सम गोप गोवालीनी तत
देखकी छन नाम घराप बहवब हो रूप देलाप
तीन्ह मन्मथन बहूँवाये ताहाँ मन् के काळ बहाये

छन्द—अम लीन्ह बहवब क पीह मन् के बाळक मरे
छनकारी अजु बंतीमाभा पुष गोप गावाली के
श्री श्रीम के संग बहुत बाळक गौचराकन बन मरे
हरपी गावधी दानकीला छनहु सजन कान है”

मध्य—अह— सदा बाँही णी पंथ मजुरा दान हम सों कीन्ह कइ
इषी मंगल छोट बुरकम हो छन श्रीक मानुकी
कंस हापे के राज मों प्रभु नइ रीठ -- श्री
मन् के पीह इह उपजे दुल परे तन छीरीये”

अन्त—छन्द—“श्री श्रीमन् घंट वजाणे भारती जोती घदन मम कं
 श्रीजानक प्रसाद पावै जन्म लन्म दुख हूरै
 जो नर गावही दानलीला सुनही मन चीत लावही
 कोटी तीरथ कं को फल धीम्नुलोक सीघावही

दोहा—लीला अगम अपार है सोभा धरनी ने जाए
 छत्रपती नुअ दरम को, मदा रहे चीन लागे
 इतीश्री पांयी दानलीला संपुरन”

विषय—ग्रमुनातट पर, मसीपस्य वनकी ओर जानेवाली गोपियों से श्रीकृष्ण तथा उनके माधियों द्वारा दधि के दान की याचना। गोपियों द्वारा फस रूप का भय दिखाया जाना। कृष्ण को दान से विमुक्त करने का प्रयत्न। कृष्ण का, निर्मयता दिखलाते हुए, अपनी शक्ति का परिचय देना। व्रजवनिता का आत्मसमर्पण और ईश्वर रूप में श्रीकृष्ण की स्तुति।

टिप्पणी—यह प्रसिद्ध ‘दानलीला’ की खंडित प्रति है। इस में यत्र-तत्र पाठभेद तो है ही, साथ ही मध्य में अनेक पंक्तियाँ छूट भी गई हैं। इसके प्रथकार श्रीकृष्णदास जी ‘पयहारी’ नाम से प्रसिद्ध हैं। इनकी चर्चा नागरी-प्रचारिणी की खोज-विवरणिका में भी है। देखिए—खो० वि० १९०६-२८ की पृ० स० ५६, ग्रं० सं० २४५ और खोज-विवरणिका सन् १९०३ तथा सन् १९०३-२५ ग्रं० सं० १६। सन् १९०६-२८ की विवरणिका में ५ हस्तलेखों का उल्लेख है। अब तक प्राप्त प्रतियों में सबसे प्राचीन हस्तलेख का काल सन् १६५६ ई० है। यह ग्रन्थ प्रकाशित है। ग्रन्थ स०, ७, ८ और ९ एक ही जिल्द में है। यह ग्रंथ श्री प्रसादीराम, मन्त्री, आर्य-समाज, लखीसराय, मुगेर से प्राप्त।

११०—बन्दी-मोचन—सम्पकार—x । कृषिकार—x । अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना
कागज, पूर्ण । पृष्ठ सं०—२६ । प्र० पृ० पं० कामरा—१० । आकार—
६" x ८" । भाषा—हिन्दी । लिपि—भागरी । रचनाकार—x ।
लिपि-काक—भाज, हृष्य अक्षरणी, तुषवार-सं० १८६० वि०,
सम् १८३० ई० ।

प्रारम्भ—“मन बच अम ध्यान सो करै ॥

कड़ीमी जायु ताहा कही जावै ॥

उड़ी कळे कड़ीमी लेही काइ ॥

जो ऐह कया पड़े मजकाई ॥

मन बच अम शो नर करे कया पर ध्यान ॥

कड़ीमी उड़ी कळे लहाँ जो नर करे हीइ ग्याव ॥

हठीमी बन्दीमोचन बाँजपुत्र देवी शोक संताप हरनोबाम परपमो अम्प्यापे १ ॥

बाँपाई ॥ केकापती एक राजा रहेव ॥

सबकम हाठी पुत्र नहीं मेल ॥

बारह वर्ष सीव पुत्रा कीपेव ॥

बन्दी देवता काती रहेव ॥”

सम्प्य-[पृ० सं० २४]

बाँपाई ॥ जब बारह ऐह कया छलाई ॥

एव रहनाथ बहुत हरकाई ॥

जाकी कया सुधी सोही छलाई ॥

अम्प्य प्रताप है बंदी माई ॥

हन्ड समाज कोइ मगतील बुबा ॥

ककडु जाऐ सुनी करीही पुत्रा ॥

जा कइ गाइ परे कवि मारी ॥

सो ऐह कया करे अनुसारी ॥

बीरचे गाइ सक्क मेरी जाई ॥

धबी मदिमा है बंदी माई ॥

ताके पुत्र होही कबचाना ॥

जो ऐह करे कया पर ध्याना ॥

बीरचे ठाछ दुन्द छे जाई ॥

अम्प्य मदिमा है बंदी माई ॥

जो नर पड़े मजकीत काइ ॥

बाहे चरम बाप छे जाई ॥

दोहा ॥ लीनी केक महबंदी गाइ कयरी कबार ॥

संजान कबकीत दे बुकुंठी होही संघार ॥”

इतीथी वन्दोमोचन रामचंद्रं नारदमुनी वन्द्यं पुनाब्दान घरनोनाम नमोअध्याप६ ॥
इतीथी पोथी वन्दोमोचन के पाठ भाषा छीयने समन १८६७ श्रमे नाममी भादोवरी
१४ वार घुर्ष ये सहअरभईन् ॥”

विषय—साहान्म्य । पुत्रदा देवी की स्तुति । पुत्र-प्राप्ति के लिपि वंदना
की पोथी ।

टिप्पणी—यह लघु पुस्तिका पुत्र प्राप्ति के लिपि वंदना के रूप में लिखी गई है । इसमें,
प्रारंभ में प्रथम का साहात्म्य, प्रथमाष्ट अध्याय स्तुति का फल
लिखा हुआ है । पाठ में पुत्र प्राप्ति के लिपि प्रयत्नान् की गाथा और इसके
प्रयत्न का उल्लेख हुआ है । प्रथम में प्रथकार और लिपिकार का नामोल्लेख
नहीं है ।

२—इसकी अन्य प्रतियाँ की प्राप्ति का उल्लेख नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के
खोज-विवरण में है । टिप्पणी क-प्रयोदन शैघार्षिक विवरण (१९०३—२८ ई०)
तृतीय परिशिष्ट (पृ-सं० ७८२) की ग्रंथ-सूचिका—६४) और स्व-सौंदर्य
वार्षिक विवरण (सन् १९०९—३१) के तृतीय परिशिष्ट (पृ-सं ६७१) की
ग्रंथ-सूचिका-५०६ । नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के १९०९—३१ ई० के
के विवरणमें प्रथम का लिपिकाल सन् १८८८ ई० है ।

३—प्रथम की लिपि प्राचीन भार अस्पष्ट है । यह प्रथम परिषद्-सन्त्री आचार्य
शिवपूजन महाय जी के मौजन्म में प्राप्त हुआ ।

१११—सभाविलाम—ग्रंथकार—अल्लू (हान् कवि) । लिपिकार—श्री दुर्गामिध । अवस्था—
अच्छी, दगो कागज । पृ० सं०—५४ । प्र० पृ० प० हजमग—२३ ।
आकार—६ ३/४" × ६ ३/४" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-
काल—x । लिपिकाल—x ।

प्रारम्भ—“अथ सभा विज्ञास लिखते ॥ सोरठा ॥

त्रिघन हरन गनराय मूपक वाहन गजबदन
गनपति चरन मनाय तथै काज कहु कीजिये ॥
दोहा ॥ जानन भाजन स्वाद हम पर्यौ गयो हमलिन्द
कृष्णचरण अरुविन्द को पियत सदा मकरन्द २
समता भ्रमता के मिटे उपजे समता ज्ञान
रमता रमता रामशो जमता गई न मान—३
साध सस्यो न तुमाघ सग लाय न सस्यौ समाध
विपै विपाद् उपाधि तज हरि पल आध—४
निगमह गीता ने कस्यौ पर्मे पुनीता नाम
वीत्यौ जन्म जु जात है भज ले शीताराम ५”

मध्य—[पृ० सं० २७]

“अथ कुचलिया ॥

देरी बनु बानिबी स्वारी खोर कबार
 विभीषारी होपीरीबी नगर नार कौ पार
 नगर नारकौ पार भूक्ति परलौत न कोत्र
 सौ सौ सौद न्याय बित्त एका नहि बीमे
 कही गिरबर बधिराय धरे जाये जनपरी
 हितका कही बनाप जानिये एते बेरी १”

अन्त—“दिसकार कंचन बने टोहन पिय के संग
 हिये हुकाम सई काम कौ बन्नी जो जोवन अंग ६८
 खोज गये गाबत बहुत सोरति हे बछ डार
 तन दुर्धमक विराहा हई विरही नारि मकार ६९
 सेत्र बिडाइ कमक एक केरि रहि मनमारि
 केन उसास उमी परी तनतनक बिभोगनि नारि ७०”

विषय—समा में बाताकाय के योग्य विभिन्न ऐसी के छोड़े प्रबोधन,
 कृत्रिमता और पहेली जामि ७० परों क संग्रह ।

टिप्पणी—१—अंग में अंगकार का नामाकरण संभवतः स्पष्ट नहीं है । नागरी-
 प्रचारिणी समा (काशी) के हस्तलिखित पोषियों के अर्थात् विवरण (सन् १९०१-२० ई०) के
 २६६ संस्कृत अंग के विवरण में लिखा है—“नागरे क कस्तुरी काक प्रसिद्ध रचनाकार हो
 चुके हैं ।” हम अंग की प्रति, एक विवरण में विदूत हैं । देखिये २६६ सी० और डी० ।

इसके अतिरिक्त हम अंग की अन्य प्रतियाँ भी नागरी-प्रचारिणी समा को खोज में
 मिली हैं—देखिये—बौद्धवा वैचारिक विवरण [सन् १९२६-३१ ई०] पृ० सं० ६० और
 ४१५ सं० सं० २१२ डी०, ई० और पृ० । तथा, देखिये नागरी-प्रचारिणी समा (काशी) से
 प्रकाशित “हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण” पहला भाग की पृ० सं० १५१ ।
 कवि की निम्नलिखित अन्य कृतियाँ भी मिली हैं—१ काकचक्रिका २ प्रेमसागर, ३ हिन्दी-
 अंगरेजी और कारमी कोष, ४ राजनीति, ५ मातृशिक्षा । इनमें ‘प्रेमसागर’ का रचनाकाळ—
 सं० १८६०—१८७३ ई० और छि० का० सं० १९१०—१८५३ ई० है । ‘राजनीति’
 का रचनाकाळ सं० १८५६ (१८७२ ई०) और छि० का० सं० १८६७—१८१० ई० है ।
 ‘समाधिवास’ (प्रस्तुत अंग) की जो प्रति नागरी-प्रचारिणी समा (काशी) को खोज में
 मिली है, उसका सं० का० सं० १८७० (१८१३ ई०) है और छि० का० सं० १८७३—
 १८१३ ई० है । इसके अतिरिक्त इनके अंगों के किये देखिये खोज-विवरिका सन् १९०१—
 ११ ई० की सं० सं० १७४ ।

२—अंगकार भी कस्तुरीकरी हिन्दी क प्रथम गद्यलेखक समझे जाते हैं । इनका
 उपनाम ‘काकचक्रि’ था । ये काजिम अली के ममकाकीन, नागरानिवासी; नाति के गुजराती
 ब्राह्मण और कठकवा के फोर्टबिक्रियम काक्रेम में हिंदी के अध्यापक थे । सं०-१९६६ वि० के—

१ नागरी-प्रचारिणी समा (काशी) के खोज विवरण (सन् १९२६—
 ६१ ई०) की पृ० सं० ६० और पृ० सं० २१२ के आधार पर ।

कागमग वर्तमान थे ।^२ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के ग्योम-विवरण में बद्धृत हम ग्रंथ की पुष्पिका में इनका परिचय निम्नलिखित है—“इतिश्री लल्लूजी लालकवि ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीघ आगरवासीरुन सभा विलाम संपूरन ममाप्त ॥”

इनके अन्य ग्रंथ सुद्रित हो चुके हैं । कवि उदित-विदित है । यह ग्रंथ सम्भवतः अप्रकाशित और साहित्य-जगत् के लिए अपरिचित है । ग्रंथ प्राचीन लीयो-मुद्रित है ।

३—यह ग्रंथ परिपद्-मंत्री आचार्य शिवशूनन महाय जी के मौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

११२—चारहमासा—ग्रन्थकार—मन परमानंददाम । लिपिकार—संत परसाद । अवस्था—
अच्छी, पुराना वागज । पृ० सं०—२४ । प्र० पृ० पं० लगभग—
१८ । आकार—१”×८” । रचनाकाल—× । लिपिकाळ—भाद्रपद
अष्टमी, शुक्रवार, मन् १२ २७ फमली ।

प्रारंभ—“छती अनवजर केवार जंजीराटे गण ।

छनीसेज भेसावन मारी रात है ॥

नीस दीन ही पछवात वीरह से जात है ।

कासे कहो इअह दरद में अपने प्रीत की

आगी लगे वोही टेम चलन वोही रीत की

सभ सखीजन पीव बीटेस से भाइआं

मेरो बलम्ह आमीत बीटेसे छाइआं

दोहरा ॥ अंते समे भागड की ॥ पीव रहे बीटेसे छरे ।

नीरखी घटावन की छटा ॥ पीव थीनु मन कक्षापे ॥

मास सावन ॥ सावन मास सोहावन जल बल मही भरे

कत कुमंतबीटेस न जानो यस रहे ॥

वन गरजत घन वरसत टमकत दामीनी

हरपत भवन भेसावन छनी मामीनी ॥

कबही मटाके छूट घटाके रोकसे ॥

कबही मकोरत मेघ पवन के मोंके से ॥

गगन तडकत मेव कडकत छातीआं ॥

वीरह भरी रस यैन छनावत बातीआं ॥

बोलत दादुल मोर बीरह की बोलीआं

वीरहीन के हीए मांह लगे जस गोलीआं”

मध्य—[पृ० सं० १३]

“मास पुण ॥ आण पुम के मास तरवरवास है ॥

२. ना० प्र० सं० (काशी) से प्रकाशित “हस्तलिखित हिन्दी पुस्तक
का संक्षिप्त विवरण” की पृ० सं० १५१ के आधार पर ।

बीरहीन को इन्हें मास गळे का चाँस है
 रात बपी मोही बीड़ न जाचत नेन मे ॥
 सीसीर सम की रात न कुछ नीत येन मे ॥
 करबद करबद परत कर है बन्धन पदे
 मेरो छोड़ पीना के तन मय मो बरे ॥
 कोइ न साथी लंग सखीभा सईकीभा
 जाको बुक बुमाबो बीरह पहलीभा ॥
 एक हीयऊ है । साथ सोबातन बोखी ॥
 छसकी छसक बल गैन गौरत लन बोखी”

अन्त—‘बहुमासी के जास है काम बगावही ॥
 नाही बाही के मयम बबरस पावही ॥
 पुरी भास होइ की बहुत बल तोर की ॥
 बैसे पुरबु भास छदा सीब आबरकी
 दोहरा ॥ मीकबहु रसगत होए मुक होकर पयु जान
 बचन लबा सम परेमकी कहत मरेवनी सम छे

[तीनी बीरहमासा मूनयी परमानन्द साकीन करी मोकाम आरे मत रे मूयी
 सन्वसरसाइ मे झापाग्या ता० ८ भावो रोड सूक छन १२७७ कसकी ॥”

विषय—बिरहिनी की बारहों महीने की बिरह-दवा का कल्याण्य वर्णन ॥

टिप्पणी—१—इय बहुकाय पुष्टिका में बारह महीनों में बिरही और बिरहिनी की
 मनोदवा का बड़ा ही रोचक और साहित्यिक वर्णन है । ग्रन्थ में ‘गुकाचीर्जा, रीकाबिर्जा,
 जाहर्जा, पाहर्जा’ आदि शब्द-प्रयोग रचनाकी भाषा से प्रमादित प्रतीत होते हैं ।

२—वर्ण की कृति स्पष्ट है । अन्य हस्तलिखित पोथियों के समान ही ‘ब’ और
 ‘व’ तथा ‘य’ और ‘ज’ के प्रयोग हुए हैं । कृति प्राचीन कीमो-सी है ।

बड़ वर्ण की अक्षरप्रद्वय नारायण, बहिर्बा, छपरा (छारन) के सौमन्य
 से प्राप्त हुआ ।

११३—सूर सागर—कल्पकार—सूरदास । कृषिकार—x । रीकाकार—x । अवस्था—
 प्राचीन, मोटा देनी कागज । पृष्ठ-संख्या—३१६ । कृषि—नागरी ।
 प्र० पृ० वं० अग्रमग ३८ । आकार—“८”×६” । भाषा—हिन्दी ।
 कृषि—नागरी । रचनाकार—x । कृषिकार—x ।

प्रारम्भ—“अथ सूर सागर राग संपद कृण ॥

श्री कृष्णापवनाः ॥

राग सागरोत्थ राग बधुनुम ॥

जननी दीक्षित प्रसुनी क महात्म्य तथा विने पत्रिका ।

राग विलावल ॥ करनी करना सिंधु की 'कहत न भावे ॥

कपट कपट तेरे पर सेव की जननी गति पावे ॥
दुखित गजेन्द्रहि जानि के आपुन ऊठि घावे ॥
कलि में नाम प्रगत नीचता की छानि छवावे ॥
ऊग्रसेन की दीनता प्रभु के जिय भावे ॥
कस मारि राजा कियो आपुन सिरनावे ॥
घरुण पासमे वृज पतिहि छिन में छिटकावे ॥
पहुत दोष मो सूर कहँ ताते गह रल गावे ॥१॥

राग विलावल ॥ माधौ भुज कहां दुराए ॥

जिन्ही भुजनि गोवर्द्धन धारयो (सुरपति गर्व नसाए ॥
जिन्ही भुजनि काली को नाथ्यो कमल नाल ऐ आए ॥
जिन्ही भुजनि प्रह्लाद ऊवारयो हिरगयाक्ष को धाए ॥
जिन्ही भुजनि गजदन्त उपारे मथुरा कस दहाए ॥
जिन्ही भुजनि दांवरी बधाए जमसा मुक्ति पढाए ॥
जिन्ही भुजनि अघासर मारयो गोखन गाय मिलाए ॥
तेहि भुज की बलि जाय सूर जन तिनका तोरि दिखाये ॥”

मध्य—(पृ० सं० १५८)

“रागगौरी—सुरली प्रकट भई सो कैनी ॥

कहां रहति कैसे यह भाई गोये ज्याम अनेसी ॥
मात पिता कैसे हँ वाके या की गति प्रति एसी ॥
एसे निशुर होहि मे तेऊ जैसे की यह तैसी ॥
यह तुम नहीं छनी हो सजनी याके कुल को धर्म ॥
सूर छनहु अवही छल पैहौ करनी उत्तम कर्म ॥”

अन्त—“तीय मान हरि एसे छुड़ायो भक्त हित लीला करी ॥
निगम नेति अपार गुण छल सिंधु नट नागर हरी ॥
यह मान चरित पवित्र हरि का प्रेम सहित जु गावहीं ॥
करहि आदर मान तिनको सत जन छल पावहीं ॥
राधा रसिक गोपाल को कौतूहल रस केलि ॥
वृज वासी प्रभु जनन को छलद काम तर धेलि ॥
छफल जन्म तास जे अनुदिन गावत छनत ॥
तिनको सदा हुलास सुरदास प्रभु की कृपा ॥
इतिश्री कृष्णानंद व्यास देव राग सागरो ॥
देव सूर सागर राग कल्पद्रुम रास लीला संपूरन ॥”

विषय—श्रीहृष्य की मदिमा, उनका गोपियों के प्रति प्रेम गोपियों का विरह और
उन्को क हाथ सिद्धा मन्ना आदि ॥

टिप्पणी—इसके प्रथमकार मन्त कनि मूरदास ८ । प्रथम मागवत का अनुवादमात्र
है । कथावस्तु का आधार श्रीमद्भागवत है । प्राचीनता के कारण प्रथम के
पद्य वहीं-वहीं लयितन हैं । किरि नागरी का अर्द्धविकसित रूप है ।
वहीं-वहीं कैथी अक्षर भी लिखे गये हैं । सम्पूर्ण प्रथम श्रीहृष्य-गुणानु
वात् स आठ-बोत है । प्रथम के अन्त में प्रथमकार ने श्रीहृष्य की मक्ति-
विरहक भावना का बड़ा ही सुन्दर ब्यक्त किया है ।

११४-ज्ञान सरोवरे—प्रथमकार—श्री चरनदास । लिपिकार—x । अवस्था—प्राचीन मारा
ईसी कागज । पृष्ठ-संख्या ३१ । प्र० पृ० पं० सं०—अग्रमरा १६ ।
किरि—नागरी । भाषा—हिन्दी । रचनाकाळ—x । लिपिकाळ—
कावगुप्त कृत्य १० । संवत् १८७७ ॥

प्रारंभ—“राम श्री

श्री गणेशाय नमः ।

एकदश श्री सदाये ॥ गारंय रवान सरोवरे ॥

श्री चरनदास जीत ॥

बोहा ॥ नमा नमो एकदश श्री ॥ प्रनमा कुक अर्नत
तु प्रसाद स्वर मेरु को ॥ चरनदास चर्मत ॥
परमानोम पर आठमा ॥ पुरन शीष्वा शोम
आदी पुष्ट अरीचक तही ॥ ताही नवावा सीप ॥

कुंडकिया—एर हंड सो कहत है ॥ अछर सो टंग आन
भोह अछर स्वामा रहीत ॥ ताही को मन आन
ताही का मन आनी ॥ रातो होव तरती रगापो
आप आप शीचारी ॥ औरन सीम नवावा ॥”

मध्य—(पृ० संख्या १६)

“हानी होरे बटुरेवरी आवन की नहीं आम
रहीमे कउन न कठीये, इपीन पछोम आनी ।
आर आर बटुरे नही तहाँ कटु आन वाही
रहीमे स्वर मह आदरे पुरि कतर मन को
एक संवती आनम् के सब होरे एमकात्र
वरे स्वर मह आरे रछीन पछोम हेन
हच संवती अर्नद कर आर आर वारेस ॥”

अन्त—“नीर घले जय साम मो रन ऊपर षड़ी मीत
 वेरी को सीर काटी कै घर आवे रन जीत
 प्रीयो के प्रगास मे जुधी करै जो कोऐ
 दाठ टल रहे बराबरी हारी वापे मो होऐ ।
 अग्नी संत के बहतही जुधकरन मती जाव
 हारी होऐ जीतै नही और आव तन घाव ॥”

विषय—सन्त-साहित्य । कथीर-दर्शन से मिलती-जुलती भावना । नाद, विन्दु,
 इबा, चक्र, अनाहननाद, शब्द, घन, पहिया, काल और निकाम आदि
 का विवेचन । निर्गुण विचार-धारा की मीमांसा से आतप्रोत ।

देखिये.—

“नीराकार श्लोप तु देही जानी अकार ।
 आप न देही मानते पेही तन तत् प्रमार ॥
 देह मेंर तु अमर अविनामी श्रीवान ।
 देह नही तु ग्रम है व्यापो मकल जहान ॥”

योग की स्वर-प्रक्रिया और गमनागमन से सम्बन्धित ग्वास के फलाफल का
 दिग्दर्शन । विभिन्न दिशाओं की यात्रा में दक्षिण, वाम एवं मध्य ग्वास की प्रक्रिया
 एवं आरोहावरोह के परिवर्तन की विधि और उसका प्रभाव । पाप, पुण्य, सद्गति,
 सत्सुख्य, नाम, परमलान आदि का पुन-पुन प्रयोग और मोक्ष-धाम तथा निर्वाण
 की विविष्ट व्याख्या ।

टिप्पणी—इस ग्रथ के ग्रथकार श्री चरणदास हैं । जैसा कि पुस्तक के नाम से ज्ञात होता
 है, सम्पूर्ण पुस्तक स्वर-प्रक्रिया की विधि से भरी पडी है । भाषा सरल है ।
 हस्तलिखित प्रति अव्यवस्थित हालत में है । दोहा, कृणदलिया और चौपाई ये
 तीन प्रकार के ही छन्द इस पुस्तक में मिलते हैं । कथीर के समान ‘अनहद’,
 ‘सुन’ आदि पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है । ‘ग्रम’ शब्द का प्रयोग
 ‘ग्रह’ के अर्थ में किया गया है । स्वर प्रक्रिया को ग्रह-प्राप्ति (निर्वाण) का
 माध्यम बताया गया है । देखिये —

“आसन पदुम लगाहके ऐक व्रत नीत साच ।

वैठे लेटे ढोलते स्वास ही अब राच ॥”

यह ग्रथ प० श्रीगणेश चौबे, प्रा० धंगरी, जि० उम्पारण के सौजन्य से प्राप्त किया ।

११५-भागवत भाषा—ग्रन्थकार—कृपाराम । लिपिकार—वा महेश्वर दास । अवस्था—
 प्राचीन, सजिलद, हाथ का बना देशी कागज । भाषा—हिन्दी ।
 लिपि—नागरी । पृष्ठ-सख्या—२४४ । प्र० पृ० पं० स० ल्याभाग
 १८ । रचना-काल—X । लिपिकाल—आपाड़ कृष्ण पक्ष सबत्
 १९५० वि० (१८१५ शके) ।

प्रारम्भ— १ ॥ श्री गणेशाय नमः ।
 श्रीः श्यामकृष्णाय नमः
 श्री शशी भागवत भाषाण्डः
 रत्नाशाम्बरी पञ्चादशस्तोत्र
 शशी श्रीगणेशाय नमः

शारदा ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 मननं पातु शम्भिरं दुःखं हरतु शम्भिरं दुःखं

शारदा ॥ इति श्रीगणेशाय नमः ॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 राम भया बरणा श्रीमन्मन्त्र इति श्रीगणेशाय नमः

शारदा ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

शारदा ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

शारदा ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

मध्य—[१० सं० १२०]

श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥

शारदा—“श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

शाके १८१५। समय नाम.. . कृष्ण दसम्यों भोम वासरे पोथी एकादश स्कंध समाप्त
संपुरन भैल दशपती वा महेश्वर दाश साधु। मर्म नाम श्रपाद ता। रोज सुक के वैष्णव
भएल जो टेपा सो लीपा मम दोष न दिष्टते। सूभ सग्वत १२५०। शाके १८१५।
ज्म १२१०० साल मौजे टोकुथा (कुटिया) तापापगढा प्रगना मद्रौथा।

पोथी दसपती लीपत वा महेश्वर
दास मा'रू दसपत शहि. ॥”

विषय—भागवत के एकादश स्कन्ध का अनुवाद। कृष्ण-कथा-वर्णन। ईश्वर-
भक्ति का माहात्म्य-वर्णन। कहीं-कहीं श्रव्यक्त द्रष्टा का निरूपण।

देखिए—“तीन के तनए भए शत एका।
द्रष्टा चार भए गहीत विवेका ॥” आदि

सर्वत्र भगवद्भक्ति के उपदेश भरे-पड़े हैं। देखिए—

“हरि चीनु -रहित शकल ले करमों
ने शव जानेहु माग्य के भरमों
श्री मुख आपु कए जगदिशा
लहै जीव जेही चौधी करिदशा ॥”

उद्धव का ज्ञानोपदेश और गोपियों की अनन्य कृष्ण-भक्ति का वर्णन। सम्पूर्ण
पोथी ३१ अध्यायों में विभक्त है। लेखक ने विषयों का वर्गीकरण बड़े सुन्दर ढंग से
किया है—

- (क) ईश्वर-गुणानुवाद।
- (ख) जाना शरद का च्युदेव कीहां।
- (ग) कवी नाम प्रथमे योगी ने बोले।
- (घ) हरी नामा नाम दूसरा जोगी बोले।
- (च) हम श्रौतार कथा।
- (छ) भगवत उद्धव जी।
- (ज) सन्तों का हाल वरनन।
- (झ) टधौजी का बदरीकाशरम जाना।

इस ग्रंथ के लेखक कृपाराम हैं। यह ग्रंथ भागवत के एकादश स्कन्ध का अनुवाद है।
इसका प्रारम्भ सोरठा से हुआ है। सोरठा, दोहा, चौपाई और छन्द—ये चार प्रकार के छन्द
ग्रंथ में प्रयुक्त हुए हैं। भागवत की कथा के अतिरिक्त ईश्वर के अव्यक्त स्वरूप का विस्तृत
विवेचन, भागवत के मूल-पाठ का स्मरण दिला देता है। उपदेश और कथा-प्रसङ्ग का निर्वाह
सुन्दर है। भाषा हिन्दी के प्रारम्भ-काल की है। लिपि नागरी है। कहीं-कहीं कैथी का भी
प्रयोग है। पुस्तक सजिल्द है। यह ग्रन्थ पं० श्रीगणेश चौधे, वैंगरी (चम्पारन) से
परिपद् के चौधे-संग्रह के लिए प्राप्त।

११६ राम-दोहावली—प्रथम अक्षर—राममन्त्रे । छिरिअक्षर—X । अक्षरपा—जीर्ण-शीघ्र ।
माया—द्विगुण । छिरि—बागरी । पृष्ठ-मन्त्रपा—२२ । प्रतिपृष्ठ पंक्तिर्वा—अक्षरमय
वक्त्र । आकार—१"X१" । रचनावकाल—X । छिरिविद्युत्—X ।

प्रारम्भ—' श्री सीतारामाय नमः शंभरीक

बानो बाह्वीतर सीव रघुवर सेवकाद्

सीव राम पञ्चपञ्चलान् क्रीडिष्ये मुप वरमत्त निठ कदि न सऊदि

छारद् बिबि सिप लुठि अदिराद्

मि निज मति दित विहास विमज्ज रोक्षिप रिभास चातक्यरी

आनन्दपेक स्वाटी बुंद् पाद्

आमयेक इठि अना सुखकेर भुठ दवार चेटो के ये कान्त राम मत्र

करी भाई ”

मन्त्र—[पृ० सं० ११] “नीव गान करा बीबीचो बंधो सगी सीध राम रीभ्याई
राम सीव द्य परि पुनि बीबीची बेघारी आई
पीऊदाव द् बुद् सगी पुनी आचमन कराई
पं वं बुंद् बीव कती पुनि मोजन अरबाई १३”

अन्त—“बीज पीड मेवा अन्नो छगी पुनी पगु सतगुर छेव

प्रम उपप्यासक सो सही जो येही जाने मेव २१

येद् सबा छेवे सदा बीदान होप वृन वेक

अन्य साधनातर बीबीचो अठ अन्म्य द्द टक २२

अस्त समै सुर भावना पुअनम्य अली मेती

लीनमे सत होहा रवे मव समुप्यावन हनु २३

नमे -कृपा परे पार करे निति प्यार

कृपा जावकीकाव जानकी करे महत्त अचोकार २४

मबा प्रमाद् -मुप छगी अगारी

रही बमदि रस कटी प्रकास बीषास

इती भावना अग्रवेवासत्री संपुरन श्री रघुनन्दन जी १”

विषय—राम-विषयक रचुट कविता । प्रारम्भ के तीन जीर्ण तथा बीटविद्
पदों में जीवन, अन्न पुनजन्म गुरुमति, सन्तपूजा, वेद-मायावय, निराकार-अग्नि-
अन्मना और राम-अग्नि तथा रामचरित-अपन के अभिप्राय के सम्बन्ध में विवेचन ।
बाद में अक्षिपों द्वारा राम को अगावा, मृत्यु काय आदि का आयोजन और
सीता का विवाचन । अग्राई और आक्षर्य के बाद विरक-किया । फिर सन्धियों
द्वारा मृत्यु आदि वस्तुन जाना । वन तथा प्रमोदकरी वस्तुओं का वर्णन । मन्त्र के
पदन पाठकानि का अन्त ।

टिपण्यो १—बद मन्त्र कविचर रामसत्त्व द्वारा रचिन है । प्रारम्भ के पृष्ठ
रचिद्वय है । पूरा मन्त्र तीन भागों में विभक्त है । पृ० सं० १ से ५ तक

कवि ने भगवद्भजन के सम्बन्ध में अपने विचार दिये हैं। दूसरे भाग के बारह पृष्ठों में रामचरित्र पर स्फुट छन्द है। तीसरे भाग के पाँच पृष्ठों में रामचन्द्र तथा सीता का वाटिका-विहार वर्णित है।

२—ग्रन्थकार का कुट्ट नामोल्लेख-मात्र है। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज-विवरणिकाओं के अनुसार इनकी जन्मभूमि जयपुर थी, साधु होकर अयोध्या में रहने लगे थे और कुछ दिन चित्रकूट में भी रहे थे। म० १८०४ वि० के लगभग वृत्तमान थे। इनकी अन्य सात रचनाओं का पता चला है। मतान्तर से ग्रन्थकार अट्टारहवीं शती के मध्य में विद्यमान थे। यह ग्रन्थ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी खोज में मिला है। ढं० गो० वि० सवन १६०५, प्र० स० ८०।

३—ग्रन्थ की लिपि प्राचीन और कैरी ने प्रभावित है। प्रारम्भ के पृष्ठ खरिदत हैं तथा बीच के पृष्ठ कौटिलिद्व है। यह ग्रन्थ श्रीअवधेन्द्रदेव नारायण (दहियावाँ, छपरा) के सौजन्य से प्राप्त हुआ।

११७. नीति-शृङ्गार-शान्त-शतक —प्रथकार—मनोहरलाल। लिपिकार—X। अवस्था—अच्छी, पुराना कागज। पृ० सं०—६६। प्र० पृ० प० लगभग—१७। आकार—६" X ६"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

प्रारम्भ—“घटे-बछे अभिमान कर लोय गये जग माहि ॥
महिरावण रावण सकल कौरव दीग्यत नाहि ॥४६॥
भयें अधिक अधिकारके यों मति कहियो मैं ॥
मरत अजा की रालसों कूट कहावत तैं ॥४७॥
दयो दई अधिकार तौ अहकार मनि लाइ ॥
अहकार में आ गयो फिर धिकार रहि जाइ ॥४८॥
कुटिल नरन में कुटिलता स्वान धूत्रसम जानि ॥
गडी रहैं सौ वरप तक पूँछ न छोड़ै चानि ॥४९॥
ज्वारी विभचारी छली इनसों मति करि मोह ॥
सदां मूठ के पात्र ये करनोँ उचित विछोह ॥५०॥”

मध्य—[पृ० सं० ३३] “अथ चित्रदर्शन ॥
छिनक छिनक हिय लाय तिय निरग्रि मित्र को चित्र ॥
चित्र लिपीसी है रही लखी लु चित्रविचित्र ॥१२१॥
अथ प्रत्यक्षदर्शन ॥
लाखों लाज कुल छाडि अच बुरैं कही सब लोग ॥
दिना रैन पियसामरो सदा निरखिवे जोग ॥१२२॥

अथ अक्षरद्वयम् ॥

सुवत् प्रसंतामात्रुती यच्चिन् मर्द्दं नहि चैत ॥
बहू किनीय हंसिभोसिभौ क्व देवो निज नैव ॥१२३॥
इति श्री श्व गाररस मनोहरकृत्त संपुटम् ॥

अन्त - "अरि विरोध श्री राम सौ मङ्गी कर्त्त सुख तात ॥
राज्य महाराज्य मे सबकुटवम भान ॥ १२ ॥
अरेवेकिरा कर्त्त ही सकुत्त पाप बतार्ये ॥
असौ भासि पातर गुरत परम काळ गिरजायें ॥१००॥
शांत शतक पूरा किंन सकुत्त क्रीडि मद् मोह ॥
अरि कोविद् निज कृपार्थे सोबि अहु तत्रि कोह ॥१०१॥
इतिश्री शांत शतक मनोहर शास ह्यर्णपूर्वम् अष्टमम् ॥"

दियपय—नीति श्व गार और चैराय ।

टिप्पणी १—अरि मनोहरदास की सात कृतियों इस संग्रह में हैं । उक्त सीधे शतकों के अतिरिक्त—(१) पद (पूर्व) ; (२) बारहपड़ी (बयालीस पद) ; (३) अरिच-रखेय, (बीस) और (४) होली (नौ पदों क बाद पंक्ति)—ये चार रचवार्यें हैं ।

ग्रन्थ के प्रारम्भ के (नीति-शतक के) यह पृष्ठ (बीसवालीस पद) पंक्ति है । अरि ने अपने तथा ग्रन्थ-रचना-काळ के सम्बन्ध में कोई संकेत नहीं किया है, किन्तु बारहपड़ी के अन्त में—

"शुगरा शठिनव कामगति संवत विक्रम जाति ॥
भावन श्रुता सीम विधि श्रुतवासर पहिवाकि ॥२२॥

इतिश्री मनोहर कृत्त बारह लड़ी संपुटम् अष्टमम्" लिखा है ।

२—नागरि-व्यापारियों समा (बाशी) की लोका-विचारविज्ञा (सं० १२६३ १५ वि ; सन् १२०१—८ ई०) में भी एक मनोहरदास निरजनी और उनके दो ग्रन्थ (शान्त मंत्रो और वेदान्त परिभाषा की अर्था है । इनका रचना-काळ सं० १०१६ और १०१० वि० तथा विक्रिकाल सं १८४ वि है । समा के लोका-विचार में इनके सम्बन्ध की ग्रन्थ कोई अर्था नहीं है । समा को इनके विगन्धिक्रित ग्रन्थ ग्रन्थ की लोका में मिले हैं—पदपरवी शतपरमोत्तरी ज्ञानवचन (दे० लोका-विचार सन् १२०० प्र सं० ५८; सन् १२ ३ प्र० सं ८३ ८४ और १५२; सन् १२ १—८ प्र० सं० २३३ की २३३ सी और २३३ ई) । सम्भवतः, प्रस्तुत ग्रन्थ के सम्बन्ध और समा के लोका-विचार में लिखित ग्रन्थकार एक हैं । उपर्युक्त बारह लड़ी के अक्षरस में 'शुग रग शठिनव' से रचनाकाळ का जो संकेत मिलता है, उसमें 'शठिनव का अर्थ मनीष अर्था करने से सम्बन्धों अर्था होता है और उक्त अरि का समय, सं० १०२४ वि , समा के लोका-विचार में निर्दिष्ट रचनाकाळ

(सं १७१६ वि०) के समीप प्रतीत होता है। इनके सम्बन्ध में नागरी-प्रचारिणी सभा (कार्गी) से प्रकाशित 'दृष्टनल्लिखित हिन्दी-ग्रन्थों की गोज का पिछले पचास वर्षों का परिचयात्मक विवरण' की पृष्ठ-सं० ८१ और प्र० सं० २७७, २७६ तथा नागरी-प्रचारिणी सभा (कार्गी) से प्रकाशित 'दृष्टनल्लिखित हिन्दी-पुस्तकों का सन्निष्ठ विवरण' (पहला भाग) की पृष्ठ-सं० ११६ द्रष्टव्य है।

यह ग्रन्थ श्रीश्रवधेन्द्रदेव नारायण, ढरह्यावाँ, छपरा (भारत) के सौजन्य से प्राप्त हुआ है।

११८ रामायण (सुन्दर कांड) —ग्रन्थकार—तुलसीदास। लिपिकार—लाला शिवचरण। श्रवन्था—प्राचीन, देगी कागज, पूर्ण। पृ० सं०—३६। प्र० पृ० पं० लगभग—३६। आकार—६ $\frac{1}{2}$ " X ७ $\frac{1}{2}$ "। भाषा—हिन्दी (अवधी)। लिपि—नागरी। रचना-काल—X। लिपिकाल—सं० १८७१ वि०, माघ-सुदी त्रयोदशी, रविवार।

प्रारम्भ —“श्रीगणेशजीवमहाए श्रीरामजीवमहाए श्रीहनुमानजीवसहाए श्रीठाकुरजीवमहाए श्रीपोथीसुन्दरकांडली .

दोहा—सुमारी सीसु भवानी रामनामजो . छ
हीरदेणे कहो जोरी जुगपानी दीजे भगवती जो बीमलजस :

चौपाई—जामवत के वचन सुहा
सुनी हनुमान हीरदे श्रतीमा ..
तौलगी मोही परीखीहहु .
सही दुग्य वडमुलफल ग्राह”

मध्य—[पृ० सं० २५]

“चौपाई—वेद पुरान सृती समवानी
कही बीमोखन नीती चगनानी
सुनत दसानन उठा रीसाह
नल तोही त्रौतु नीकट चल ग्राह
जीश्रमी सडासठ मोर जीआवा
रीपुकर पछसुट तोही भावा
कहसी न खल असको जगमाही
भुजबल जाही जीत मै नाही”

अन्त—“दोहा—सकल सुमगल दाएक रघुनाएक गुनगान
सादर सुनहीते भवतरही सीधु बीना जलजान
हतीस्री पोथी सुदरकांड सपुरन जो देया सो लीखा मम
दोख न दीश्रते पढीत जन सो बीनती मोरी टुटल आखर
लेव सब जोरी सगत १८७१ साल सभे माघ सुदी

तीरोदमी रोज़ पेलवार के ठीकार मइल आगरे कीकामे
बनकत छाका सीबचरन सीब कादेप सन १२२६ साख”

टिप्पणी—मकालित अम्य प्रतिषो स कई स्थानों पर पाठान्तर हैं। मंत्र की
लिपि प्राचीन है। यह मंत्र परिवर्त-संवाक्य आचाप शिबपूजनसहायजी के
सीकम्ब से प्राप्त हुआ है।

११६. आयुर्वेद-सम्बन्धा मन्त्र—मन्त्रका—X । त्रिपिच्छर—X । अथम्या—गणित १ ।
त्रिपि—प्राचीन । पृ० सं—६२ (कुल पृ० सं० ११६ हिन्दु ५४ पृष्ठ तक
अविज्ञत) म० पृ० पं—अंगमग ६२ । आकार—६४” X ६” । भाषा—हिन्दी ।
त्रिपि—नागरी-कीर्षी । रचनाकाल—X । लिपिकार—X ।

प्रारम्भ—“भीगयेराय बमः अथ पारा मातम के बीबी—दीरा
काठीय तासा २ अथकानोमोनतोकाः २ अथापार तासाः
२ शोराककमीः २ तोकाः पारातोकाः १ खोटीमोनी
आयागताका २ शबको पल करे नामी के शागमो पल करे
अब नोन शुपै बुकनी होण तब आपी बुकनी कनुमो मरे
अपरतापारा दार्ल तब आपी बुकनी अर दारः मीमुग्ग
करे मुग्ग तब शात मत्र कपाबुद माटी कहु म अतावे अब
पुब माटी शुपै तब कमार भर शबहा पोदै अयमो कहरा
आभा भर तब कहु रपे कहरा तब फेर मरेः कहु को पहा
रपैः बारह पहर के आचरै तब शुच हाणः पारा शब तब
आचर भर मगही मगहीपानपर भरवैपाणः इचीय रोग-
आये भुप तर्ग पदावाही बारै”

मध्य—[पृ० सं० ८६] “रक्तबीज्यर का बीज

कुडवायदायमानुवापता तोका ८ वैहलका पलातोका ४
रेगनीकाअरवेपुलतासा ८ आरतोका ३३ काळीमुठसीपी
बीज तोका २ पीपरवेपुलके राप तोका २ वैह्तारी पीप
थेर तासा ५१। कराहीमोपीप जगके शुपकरे आचरे अथवन
का लकरी काकाहीप्रा का लकरी शो अतावे पदीके अहल
का पात रे तब रेगनी का अर है तब शद्रमेका पतदै तब
हंभातु का पातदै तबवैशरमाहाका जमे तब गाआगेदे
ताका १ आरपरी पलकरे फेर मीरीचडाम के
तब कराही इतारके फेर हंभातुका पला है तब आरा
मारीचपारा की १४ मुकरीका बीज आरो बीज शोदमे
के गय मा पीये तबदे मंदी आचर तबइतारकैरमरे जब
आया रहे तब अचरकरादा हाळ पुब अतापकेपरीअपरीदे-
उनारख बाठवमारपै शुवा ही बाप ता। ”

अन्त—“शुपारी शो पाए तो अजीरन जाए ॥३८॥

नीर गुडी शो पाए तो कोट जाए ॥३९॥ रत्ती भर कथ-
तुरी २॥ भर शहन शो पाए तो दुना भुप होए ॥४०॥
करकरा शो पाए तो नामर्दे मर्दे होए ॥४१॥ तमाम...
गर्वशीतजाए ॥ गुंघुल माशा १ शींगीरीक माशा २॥ गोंद
बहुलका माशा ३। अदरप के रश मे गोली बनावे शरशो
प्रवान गोतनोर वाले को देवे चंगाहोए बजसुदे है”

विषय—पारा मारने की विधि, हस्ताल मारने की विधि, कुष्ठरोग-निवारण-
विधि, तौथा पकाने की विधि, रौंगा मारने की विधि, जस्ता मारने की विधि, तौथा-
भस्म की तरकीब, जमालगोटा शोधने की विधि, सीसा शोधने की विधि, रक्तविकार
का तेल, रक्तविकार का घी, रक्तविकार की दवा, सुनवहरी का यत्न, रसचिन्तामणि
की गोली, सोहागवटी, रसपर्पटी आदि औषध के निर्माण तथा रोगोपचार की
विधियाँ ।

टिप्पणी—प्रारम्भ के चौथन पृष्ठ रण्डित है । अपूर्ण होने के कारण
‘ग्रथ-पुष्पिका’ के अभाव में ग्रथकार, लिपिकार और उनके समय, स्थान आदि का
सकेत ग्रथ में नहीं है । ग्रथ की लिपि अस्तरष्ट और पुरानी है । ‘ख’ के लिए ‘प’
और ‘घ’ के लिए नीचे त्रिन्दु देकर ‘य’, ‘स’ के लिए ‘श’ तथा ‘ज’ के लिए केवल
‘य’ का प्रयोग लिपिकार ने किया है । यह ग्रथ मुँगेर-जिलान्तर्गत चरवीघा (शेखपुरा)
ग्रामवासी श्रीशकरप्रसाद ‘आर्य’ के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

१२०. वन-यात्रा—ग्रथकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—छच्छी, प्राचीन, देशी
कागज । पृ० सं० ७६ । प्र० पृ० प०—लगभग २२ । आकार—६" X ५ १/२" ।
भाषा—हिन्दी (ब्रज) । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्री कृष्णाय नमः श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ।

अथ वन यात्रा परिक्रमा ब्रज चौरासां कोस की लिख्यते ।

प्रथम श्री गोशाई जी करी सो श्री गोशाई जी अपने सखन सो कहत है
श्री गोशाई जी

श्री सवत १६०० भाद्रपद वदी १२ द्वादशी को सैन आरती करिके पीछे
श्री गोशाईजी मथुरा जी को पधारे ब्रज की परिक्रमा करिके को सो तहा
प्रथम श्री मथुराजी में श्रीकृष्णजी को प्रागटा भयो है तहाँ कारामह की
टौर है तहाँ श्री मथुरा जी में विश्राम घाट है तहाँ कस को मारि कै
श्रीकृष्ण ने विश्राम कियो है ”

मध्य—[पृ० सं० ३८]

“यह कीटवन की लीला है ताके आगे खीर सागर सेपसाई है तहाँ ब्रज
भक्तननें श्री राहु जी सो कह्यो जी सीर सागर में श्री लक्ष्मीनारायण

और प्रकर तरस्या करत हैं सो हमको दिखानो भय भी बलदेवमी तो रोपरूपमने ठिककी सिखा कर भय अनुमंत्र स्वकर मये के शंखचक्र गदा मण्डलीके पीठे नामि कमल मेरे मझा आदि देवाने तब देवता धाममो स्तुति करन जागे ॥

अन्त—“श्री गौसाईजी की बैठक क्रम में ॥३॥

श्रीकुंड पे १ रासोबी मे २ मोपाबपुर में ३ सुरमी कुंड पे ४ पररासोली ५ संकेतकर पे ६ डीकरी ई ७ मानकसिखा पे ८ श्री गोकुलजी में ९ क्रम में कुंड ८७ विमल कुंड १ अमं कुंड २ पख कुंड ३ पंचतीर्थ कुंड ४ मनकसिखा कुंड ५ पयोद कुंड ६ निवास कुंड ७ लंका कुंड ८ मनकामना कुंड ९ रवेतबंन रामेश्वर कुंड १० महोदधि कुंड ११ श्रीसागर कुंड १२ बलविहार कुंड १३ प्राग कुंड १४ पुस्कर कुंड १५ द्वारिका कुंड १६ घोडरागा कुंड १७ गोपी कुंड १८ विद्योरी कुंड १९ मोती कुंड २० भुसिंह कुंड २१ सरस्वती कुंड २२ परमयारा कुंड २३ अमिमल कुंड २४ पद कुंड २५ सूकरा कुंड २६ गुलाब कुंड २७ संकेत कुंड २८ सुरमी कुंड २९ शीतल कुंड ३० रंगीलो कुंड ३१ कबीलो कुंड ३२ कबीलो कुंड ३३ हकीमो कुंड ३४ सत कुंड ३५ सूर्य कुंड ३६ विसापा कुंड ३७ विजाम कुंड ३८ भोग कुंड ३९ संकपय कुंड ४० मानसी कुंड ४१ अवंती कुंड ८२ गहन कुंड ८३ अक्षयस्वाम कुंड ८४ ॥ इति श्री बनवाजा परिक्रमा अक्षयीरासो कोस श्री संपूर्णम् ॥”

विषय—मथुरा-परिक्रमा मनुवन, कमोद-वन, बडुवा-वन बरसाई ग्राम, गोपालकुंड बरसाने श्री-सागर मूम बेडि भूपक-वन सवाई ग्राम, गहनगोकुल ग्राम सोलाह-वन, बुडिया का खेरा श्री महावन अ बणन तथा विस्तृत विषय ।

टिप्पणी—मह ग्रन्थ प्राचीन लीथो (प्रस्तरापर) में है । ग्रन्थ की लिपि-शैली प्राचीन है । माराम या अन्त में ग्रन्थकार श्री लिपिकार का नामोक्तेय नहीं है । ग्रन्थ में स्थान-स्थान पर चित्र भी दिये हुए हैं, जो क्रम के विशेष स्थानों ग्रामों, वनों आदि के प्रतीक होते हैं । ग्रन्थ में मथुरा तथा इसके आस-पास के विविध स्थानों की विस्तृत सूचना संकलित है ।

यह ग्रन्थ श्रीअबनेन्द्रदेव चारण्य, इतिहास, कपरा (सारन) के श्रौतग्रन्थ से प्राप्त हुआ ।

१२१ रामचरित-मानस (सटोक)—ग्रन्थकार—गोस्वामी तुलसीदास । टीकाकार—शुकरदेव । लिपिकार—रामबिहारी शुक्ल । अक्षरस्था—पुराना अक्षर लीपा-मुद्रक । पृ० सं०—१३४ (पत्र) । प्र० पृ० पं० लगभग—१३ । आकार—०^१/_४” × १३” । मापा—हिन्दी । लिपि—जागरी । रचनाकाल—X । लिपि-ग्रन्थ—सन् १८८० ई० ।

प्रारम्भ—“(भूमिका) श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ मगलाचरणं लिख्यते ॥

जयति रघुवंशतिलकं कांशल्याहृदयनन्दनो राम ।

दशवदननिधनकारी दाशरथि पुण्डरीकाक्ष ॥

दूर्वादलघु नितनुं तरुणाञ्जनेत्र हेमाम्बरं वरविभूषणभूषितागम् ।

वन्द्यर्षकोटिकमनीयकिशोरमूर्तिं पृच्छिन्मनोरथभवां मज्जानकंशम् ॥

(मूलग्रन्थ) यन्मायावशवर्तिविश्वमन्विलं ब्रह्मादिदेवाः सुरा

यत्प्रत्वाद्दमृपैव भाति सकल रज्जौ यथाद्देभ्रंम ।

यथाद्दृग्दृग्मेव हि भवान्मोघेस्तितांर्पावनां

वन्देहं तमशेषकारणपरं रामाख्यमीशं हरिम् ॥६॥

नानापुराणनिगमागमसन्मत यत्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ॥

स्वान्तं सुखाय तुलसी रघुनायगाथाभाषानियन्धमतिमंजुलमातनोति ॥

॥ सोरठा ॥ जेहि मुमिरत सिधि होइ गणनायक करिवरवदन ।

करहु यनुग्रह मोइ बुद्धिराशि शुभगुण सदन ॥१॥

“(टीका) इस दृष्टे श्लोक में तुलसीदास अपने इष्टदेव श्रीरामचन्द्र को उनका परात्परत्व, सर्वेश्वरत्व, जगत्कारणत्व, बन्धमोक्षप्रदत्व और सत्त्वत्व दर्शाते हुए अभिवन्दन करते हैं जिस ईश्वर को प्रबल माया के बशवर्ती हैं ब्रह्मा, रज्जु इत्यादि मनुस्त देव और दानव और अखिल विश्व जैसा कहा है ॥”

मध्य—(पृ० सं० ३२५)—“चौपाई—सुनि मुनि वचन भरत हिय शोचू ।

भयठ कुञ्जवसर कटिन सकोचू १

जानि गरुड गुं गिरा बहोरी । चरण वन्दि बोले कर जोरी २

शिरधरि आयसु करिय तुन्हारा । परमधर्म यह नाय हमारा ३

भरत वचन सुनिवर मन भाये । शुचि सेवक सब निकट बुलाये ४

“(टीका) ऐसे भरद्वाज मुनि के वचन सुनते ही भरत के हृदय में बड़ा शोच हुआ कि यह तो इस कुमय में कटिन सकोच हुआ १ फिर बड़ों की आज्ञा को गरुड़ जानि उनके चरणों को प्रणाम करके बोले २ आपकी आज्ञा को माथे मानिकर कीजिये यही हमारा परम धर्म है ३ भरत के वचन सुनिकर भरद्वाज ने सेवकों को बुलाया और कहा ४”

अन्त—“॥ दो० ॥ मो समदीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ।

अस विचारि रघुबशमणि हरहु विपम भवभीर ॥

कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि प्रिय जिमिदाम ।

तिमि रघुनाय निरन्तर प्रिय लागहुँ मोहि राम ॥५० ॥

“(टीका) अब गुसाई जी अपने जो दीनतादि सम्बन्ध रामस्वामी से हैं सो दर्शाते हुए प्रार्थना करते हैं कि रघुवीर स्वामी मेरे समान तो इस ससार में दीन नहीं हैं और आपके समान कोई दीन हितकारी नहीं है इसी प्रकार और अनेक सम्बन्ध विचारि करि हे रघुबशमणि इस महादुस्सह जन्म जरामरण भवभीर को हरिये ॥ • • यह उत्तर काण्ड

का हीमरा कपट हुआ और प्रथम भी परिपूर्ण हुआ है । इति श्री शुकदेववृत्ते भाग्य टीका
मानस इति मूरये रामचरित्र मानसे उत्तर कापये सप्तमस्तोत्रान्तममाह ॥”

विरय—राम-काव्य ।

टिप्पणी—इस प्रथम में प्राचीन खोपो-शास्त्र में सुदृढ़ और प्रकथित रामचरित
मानस में अनेक स्थलों पर, वादांतर है । ईका श्री गौडी पुत्राजी है । टीकाकार ने प्रात्म
में बाह्य वृत्तों की एक भूमिका ही है, जिसमें प्रत्येक कापट में प्रयुक्त कपट चारि की संस्था
वास्तविक द्वारा विद्वत् हुई है । साथ ही मान-मरोचर का चित्र बनाकर भी संस्थाओं का
परिचयन कराया गया है । टीकाकार ने बीच-बीच में अनेक उद्धरणों तथा प्रमाणों का भी
उल्लेख कर रामायण-सम्बन्धी वास्तविक स्थलों का विवेचन दिया है । यह प्रथम पं० श्री
वर्द्धनारायण ठापा, काप-निवास सम्बलपुर (मुँगेर), के सौत्रम्य से प्राप्त हुआ ।

१ ० अमर कराम—प्रथमद्वार—लक्ष्मीमयी । चित्रिकार—अनकराव । अकरपा—
अप्यी । प० सं०—१११ । म० प० पं लक्षणम—४० । आकार—१५” X ८” ।
मात्रा—हिन्दी (भावपुरी) । तिनि—नागरी । रचनाकाह— X ।
चित्रिकाह— X ।

प्रारम्भ—‘गह्वर बसन्त अथ आह्वय गरमीर्षा । षष्ठु मत्तु दादि दे धाम्म बो ठरमीर्षा ॥
ना तथ मन्ने ठोरे सोजा मोहरमीर्षा । भीककी कइल बज ठीज बो पववीर्षा ॥’

मन्त्र—(प० सं० १११) “अमरक केहु ना करी ठारे धाहारा ।

हीठ मीत काठ का गाँहारा के गाँहारा ॥

अह दिन दोहने तु ठरीर के बाहारा । बेहु ना खोजो ज गह्वरे कवना धाहारा ॥

पाकक बुरख मय ना बरत बाहारा । साधी बो ठपखे तुं चढ़ी बो पहारा ॥

लठिमी सार्थ नाथ आह्वय बा हाहारा । एह बर मन्ने भा बीदान भीतुमारा ॥११॥”

अन्त—‘आनीवार आकार समुष्मवत् भोय । बाकी मुकज जैसे जैसे धारी क भोय ॥

नाल बुर दोहना छोमे धोधी का भोय । का तु बारी बहन देनावन भोय ॥

ठोरा छे अथिका खीग रहक ह रोय्या । जेवरा रत्त सोना के धारी बो भोय ॥

मर मीं गौखे धर अमर ना भोय । टूटी गौखे बुरमी इही गौहने धाट ॥

अतिमी मयी कैसन कैसन भोय । एक ह के के कही क टिन बा भोय ॥”

विरय—मनी जन का वास्तविक विवेचन ।

टिप्पणी—यह प्रथम ‘सन्धी-मत्त के प्रकृतिक श्रीकेशमीमरीजी के मन्त्रों का संग्रह है ।

अमर मीठी, अमर राग, अमर कहानी और अमर विज्ञान य इनके अन्वय मन्त्र और गीतों के
के प्रकाशित संग्रह है । इनके अतिरिक्त दोषी कवहरा, कजकी, चातुर्मास, मन्त्र, सोहर
और मन्त्रवा चारि पदों के पाठे पाठे संग्रह भी प्रकाशित हुए हैं । इनका अन्वय विद्वान-व्याप्त
के मन्त्र विद्वे के अक्षरीय भाष्य में हुआ था । प्रारम्भ में पं० श्रीवर्द्धनी साधु य । बाद
मन्त्र-मन्त्रराव के मन्त्र श्रीवर्द्धन के भाष्य विचरने लगे । कुछ दिनों तक अन्वय मन्त्रराव में
रहने के बाद हर्दने शान, वैराग्य और अन्ति से मन्त्रविद्य एक नव पय ‘सन्धी-मत्त का

प्रवर्तन किया। इन्होंने अपने नाम के पीछे 'सखी' शब्द का प्रयोग किया है। वे एक पद्य में लिखते हैं—

‘लछिमी सखी धरु भेष जनाना। चलु भञ्जु पार ब्रह्म भगवाना।’

इनकी रचना में इसी प्रकार आत्मा-परमात्मा के स्वरूप का विवेचन है। इनका रचना-काल स० १९६६ वि० है। इनके पंथ के प्रधान उत्तराधिकारी कामतासखीजी छपरा-कचहरी स्टेशन (उत्तर-पूर्वी रेलवे) के निकटस्थ षगीचे में स्थित सखी-मठ में निवास करते हैं। इनकी रचना में कहीं-कहीं कवीर से भी अधिक कठोर, उद्धत एवं अश्लील शब्दों का प्रयोग हुआ है।

यह ग्रन्थ बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) की ओर से की गई मूलग्रन्थ की प्रतिलिपि है। सखी-मत के वर्तमान महन्थ कामतासखी के सौजन्य से यह ग्रन्थ प्राप्त हुआ।

१२३. नाममाला—ग्रन्थकार—नन्ददास। लिपिकार—जयनन्दनसिंह। अवस्था—पुराना मोटा देशी कागज। पृ० स०—१५। प्र० पृ० पं० लगभग—५६। आकार—८"×११"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—X। लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला दशमी, स० १९४१ वि०, शनिवार।

प्रारम्भ—“श्री गनेसापेनमह अथ मानमंजरी भाषानाम माला

दोहा—तनसामीपद् परमगुर कीशु कसल दल नैन
जग कारन करनारनव गोकुल काको अँन १
उचरी सकत नहीं संसक्रीत जानेवो चाहत नाम
तीनलगानद सुमतीजथा रचतनामकीदाम २
गुँधीन नाना नाम को अमरकोप के भाई
मानवती के मान पर मीले अर्थ सब भाई”

मध्य—(पृ० स० ७) “दुर्गानाम। उमा। अग्रना। ईश्वरी। गौरी। गौरीजा। होई।
काली। कुंडी अंबीका सीवा। भवानी। सोई।
... ..

मा आजेही आधारजगवीरतारत है मांम ॥”

अन्त—“जुगल नाम। जुगल जुगमजुग दोद दोय उभय मीथुन वी वी वीअ।
जुगल कीसोर वसौ सदानददास के हीअ ॥

पेतीश्रीनानमाला जुगलकीसोर प्रेमनीरूपननददासक्रीत मानमंजरी संपुरनसमापतह जो देखासोलीखम्मदुखन नेदीअतेदसखत श्री जैनदनसीध शंवल १९४१ शाल जेठ सुदी दशमी रोज सनीवार दोघरी दीन वाकी रहा था तीशवखत तईआर भेआ श्री राम जै राम जै राम ॥”

विषय—शब्द-कोष।

टिप्पणी १—इस ग्रन्थ का नाम ‘मानमंजरी’ भी है। इसकी प्रति नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी खोज में मिली है, दे० खो० वि० १९०२, प्र० सं० २०६; खो०

वि० ११०३, प्र० सं० १५९; सा० वि० ११०३—११ प्र० सं० २०८ सी०, लो० वि० ११९६—२८, प्र० सं० ३१३ पृ० और लो० वि० ११९६ ३१ प्र० सं० २३४ ई० पृ० ।
काशी-प्रचारिणी सभा द्वारा प्राप्त इन्द्रहय इत्यत्र पाठीय है । यह पत्रिका को खोज में प्राप्त हुआ है; दे० प्राचीन-द्वन्द्वविधि पाठिकों का विवरण सं० २, प्र० सं० ८८ और १२४ ।
पत्रिका में गुरुविद्या-द्वन्द्व का समय है १८५८ वि० सं० ।

२—इसके प्रव्यकार, नागरी-प्रचारिणी सभा के खोज-विवरण (दे० सा० वि० ११९६—२८ और ११९६—३१) के अनुसार कवि मुक्तगीताम के भाई थे । इसका अक्षरानुसार में साक्षर स्थान था । ये स्वामी विद्वत्स्य के शिष्य थे और ज्ञान के प्राप्ति थे ।
दे० सं० ११९४ वि० के समय कथमान थ ।

३—प्रव्य की शिरी-सीरी पुरानी और कैरी से निष्पत्ती-गुलती है ।

यह प्रव्य गद्या-विद्या-गुलकास्य संघ के प्र० १ दरियापुर बकाश (गद्या)-विद्यामी
धीमातेष्वपमाद् गगीना के सौत्रम्य से प्राप्त हुआ ।

१-४ सूत्र-मागरी (गग-द्वन्द्व)—प्रव्यकार—गुरुद्वय । शिरीकार—X । अक्षरानु—
अक्षरी, पुराना कागज । प्र० सं०—२१६ । प्र० सं० सप्तम—३६ । आकार—
८; X १०; । भाषा—हिन्दी (प्र०) । शिरी—नागरी । अक्षरानु—X ।
शिरीकार—X ।

प्रारम्भ—“अपमृतमागरी गगमप्रहृत । श्रीहृत्पापकमः ॥
राग मागरीप्रह गग बकरद्वय ॥
अन्ता हीनग्य प्रमुत्रो के महाम्य तथा विनेरिद्धा ॥ मांरं
राग विद्याव्य ॥ अक्षरी अन्ता मित्रु की अक्षर न पावे ॥
अक्षरानु पापककी अक्षरी गति पावे ॥
दुगित गत्रेद्र दि ज्ञान के आनु न उरि पावे ॥
अक्षि म नाम अक्षर नीचता की अक्षि अक्षरे ॥
उप सेन को हीनता प्रमु के अक्षि पावे ॥
अक्षि अक्षरि रात्रा अक्षि आनु न गिर पावे ॥
अक्षरि नाम न अक्षर अक्षि दिन में अक्षरे ॥
अक्षरि अक्षरि अक्षरि अक्षरि अक्षरि अक्षरि ॥ ११४”

माय—[१० प्र० १५=] ॥ राग गीत ॥
गुरुद्वय मागरी का को अक्षरानु ॥ अक्षर अक्षरानु अक्षरानु अक्षरानु अक्षरानु ॥
ये अक्षरानु अक्षरानु अक्षरानु अक्षरानु अक्षरानु ॥
अक्षरानु अक्षरानु अक्षरानु अक्षरानु अक्षरानु ॥

अन्त—“गुरुद्वय अक्षर अक्षर अक्षर ॥ अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर ॥
अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर ॥
अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर अक्षर ॥

यह मान चरित पवित्र हरि को प्रेम सहित जु गावहीं ॥
 काहिं आठर मान तिनको संतजन सुख पावहीं ॥
 राधा रसिक गोपाल को कौतूहल रसकेलि ॥
 बृजवासी प्रभुजनन कों सुखद कामतर वेलि ॥
 सुफल जनम है तास जे अनुदित गावत सुनत ॥
 तिनको सदा हुलास सूरदास प्रभु की कृपा ॥

इतिश्री कृष्णानन्द ध्यास देवरागसागरोद्भव सूरसागर राग कल्पद्रुम रासलीला सपुरन ॥”

विषय—सूर-साहित्य ।

टिप्पणी—(क) ब्रजभाषा के सुप्रसिद्ध कवि, बल्लभ-सम्प्रदाय के वैष्णव भक्त और अष्टछाप के कवियों में प्रमुख श्रीसूरदासजी के पदों का संग्रह । हस्तलेख में ग्रन्थ का पूरा नाम है—‘सूरसागर रागलीला कल्पद्रुम ।’ ग्रन्थ मुख्यतः (१. विनयपत्रिका रागकल्पद्रुम’, २. ‘दानलीला कल्पद्रुम’, ३. ‘अनुरागलीला कल्पद्रुम’, ४ ‘रागलीला कल्पद्रुम’, ५. ‘सुरलीलीला कल्पद्रुम’, और ६. ‘रासलीला कल्पद्रुम’) छह खण्डों (शीर्षकों) में विभक्त है । अन्य प्रतियों से इसमें कई स्थलों पर पाठभेद है ।

(ख) ग्रथ की लिपि पुरानी और अस्पष्ट है । लिपिकार ने अपने नाम तथा लिपिकाल का संकेत नहीं किया है ।

(ग) इसके और भी हस्तलेख परिपद-संग्रहालय को प्राप्त हुए हैं । विवरण के लिए दे० प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण, खंड १, अं० स० ११ और खंड २, अं० स० ३६ और ८० । विशेष विवरण के लिए बिहार-राष्ट्रभाषा-परिपद से प्रकाशित विवरण के दूसरे खंड के ‘ग्रथकारों का संक्षिप्त परिचय’ की सोलहवीं क्रम-संख्या द्रष्टव्य ।

यह ग्रथ श्रीनागेश्वरप्रसाद नगीना, दरियापुर, नवादा (गया) के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

१२५ लघु-रस-कलिका—ग्रन्थकार—ललितकिशोरी । लिपिकार—कुन्दनलाल ।
 अवस्था—अच्छी, लीथो-मुद्रण । पृ० स०—५६४ । अ० पृ० प० लगभग—२१ ।
 आकार—६^१/_८” × १०” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी, कैथी-लिपि का यत्र-तत्र प्रयोग । रचनाकाल—वैशाख शु० त्रयोदशी, स० १९१३ वि० । लिपि-काल—सं० १९३५ वि० ।

प्रारम्भ—“श्री राधारमणचरणकमलेभ्योनमः श्रीकृष्ण चैतन्यपाद पद्मेभ्यो नमः
 अथ लघुरस कलिका ललित किशोरी विरचिते लिख्यते पद रागसहाना
 नमो नमो श्री शची किशोर अथ यो रासविलास प्रेमरस उदैकियो
 कस्ता की कोर वलि वृंदावन चद्र प्रकश्यो पतितन अन्ध हिये वरजोर ॥
 ललित किशोरी मोसी .डुटिलै दीनों सरवस विना निहोर ॥१॥

नमो नमो श्री मदनगोपाळ प्रगटे श्री कृष्णदासन त्रिवेद्विन शशि श्री राम-
रामन बास नरै विचित्रि सुरबाजन बीना सुरवी महुवर कमरु करतास
ललित किशोरी गोपी निरवर्हि मधुरे गार्धर्हि गीत रसाळ ३२३'

मध्य—(३० सं० १८२) "रायक्राफो

केसल हारी मरे डमंगन ॥

मज्जमादि विचकारी रसिया कुरतल ठन कुंजन कुचसंगन ॥

पीजू करुड कमोरीजीने ललित किशोरी धरीतरंगन ।

मूलत मुप डरदास जिहारी डोर तरंगजाविनी भंगन ३२१३३"

अन्त— ॥ रागपत्र ॥ चौरस चरण ठन कोंप लड रावे

मन मोरपचक सीस सै पगन पर सावही ॥

आवतन मुज वात डोरत बसन गात

प्यारी त्रिहि बीर सुरै तर्ही डरो आवही ॥

मान मान त्याग मान कर्हि नार्हि कुदि कान

हेरि मरु मान प्यारो कंसिक मनावही ।

होवन मुयक यिका आशुर मिळी पिपै

मुजन विद्याळ मरि अंक डर जावही ३२१३३३

इति मान मसंग सम्पूर्णम् ॥ इति श्री ललित किशोरी विरचित ससुरत
कविका द्वितीय भाग समाप्तम् ।"

विषय—राधाकृष्ण का श्रृंगार और प्रेम-वर्चन । कृष्णदास-शोभा त्रिवा-मीतम-
बागवत मात काल-वर्चन नव अक्षुरामादि श्रान को गमन पत्रवट प्रसंग भाग में मिलन
जलकवि श्रृंगार-रचना श्रृंगार-शोभा श्री अग-शोभा परिहास-विहास लुगलुकि राजमोग
प्याकु, आचमन मंगल-भारती, नृप भारती, पाष्ठाकेति, होरी हिंदोरा कुलबी न का
छोम्बे, दान और मान आदि छोपेको में रचना ।

टिप्पणी—(१) इस ग्रन्थ के कच्चा प्रोख में नवोपलब्ध कवि मतीर होते हैं । बागरी-
प्रचारीणी प्रमा (कम्पी) के कोम-विवाह के अक्षुरा ये स्वामी इतिहास को मित्र-परंपरा में
हैं । इनका मन्दिर 'शाहजी का मन्दिर' कहा जाता है । ललितकिशोरीजी की कविता बड़ी
ललित है । विवरण के लिए २० ना प्र० सं० (कम्पी) पृ० वि० १२२२-२१,
सं १८८ और को० वि १२३२-३३ सं १३३ । ग्रन्थ के प्रारम्भ में इनके विषय में
लिखा है : श्री कृष्ण वैतम्ब चरय डपासी श्री गोपाळ मद्र गोस्वामि परवार गोस्वामि
श्री श्यामोकिन्दु जी महाराज के कृष्णपात्र श्री गौरिचाम महाराजक रसाविहारी साह
कुंभ काळ कलनक लहिर के रहिनेबाजे उहोमे अक्षुराम आन के मिती वैसाप शुभ १३
सपत् १२१३ को श्री कृष्णदासन में बास किया और रासलीला द्वारा अतिगुण उम्भस
धावना रख को प्रवट दरवाको और माय शुभ ५ संवत् १२१० को अति प्रमिताप सगुण
तन मन बन अर्पण करि के श्री जी के मन्दिर को आरम्भ करावो सो मन्दिर संगमरमर
पत्थर को अति अर्पण वरप ८ में निरमाव होकर मिती माय शुभ ५ संवत् १२१५ को

धामे उनके निर्य निज सेव्य श्री राधारमणजी विराजे महोत्सव वटे उत्साहसों कियों ललित निकुज मन्डिर को नाम धरायो ता पीछे कार्तिक शुक्ल २ संवत् १६३० को दिवस राधेश्याम नाम सर्कीर्तन धुनि आनन्द में साह कुन्दनलाल ने श्री वृन्दावन निर्य निकुंज निवास पायो उन्होंने जो पुस्तक रचना करी वाको नाम रसकलिका है वही में से साह कुन्दनलाल उनके लघुआता ने समय समय के थोड़े थोड़े पद और कोई कोई लीला संयुक्त करि के यह पुस्तक बनाई यासों लघुरस कलिका याको नाम रख्यौ ॥”

(२) ग्रन्थ दोहे-चौपाइयों तथा विविध छन्दों और अनेक गेय रागों में रचित है । काव्य की दृष्टिकोण से रचना उत्तम और एघ है । उदाहरणार्थ—

“लटझी लट तिय भालपे भृकुटी वक विशाल ।
चिन जिह काम कमान पे वान मनोहर लाल ॥”

हमी प्रकार छम्माच राग में—

“भृकुटिन की कुटिलाई नोकी । पलकन की अलि अनियाँ नोकी
लोचन ललित वझाई नोकी ॥
भृदु सुमक्यान फटरिया अलकं नागिनिया लहराई नोकी ।
ललित कियोरी गरेलागि पीसव निशिजाग जगाई नोकी ॥५३२॥”

राग जिला भूमौटी—

“चन्द से कपोल गोल चपला से गढ लोल अलकं निचोल अली अवली अरविंद की ॥
खजन से नैनरेख अजन दुऊकोर नमन रजन चिबुविदु श्याम शोभा गोविंद की ॥
ललित कियोरी कटि छीन नाभि कुंड रूप रोमावलि उठी तापे पकति मलिद की ॥
गुल्फ की गुलाई शरद्विदुह न पाई सकुचाई अरुनाई लखिलाली अरविंद की ॥”

ललितजी की अमणशोलता की छाप इनकी भाषा पर है । व्रजभाषा-प्रधान इस काव्य में स्थान-स्थान पर अन्य क्षेत्रीय बोलियों के भी नात्यधिक शब्द आये हैं ।

बिहार-आर्य-प्रतिनिधि-सभा-भवन (पटना)-निवासी श्रीपरमानन्द आर्य के सौजन्य से यह ग्रन्थ प्राप्त हुआ है ।

१२६. सुरप्रकाश—ग्रन्थकार—यच्चू मल्लिक । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन देशी कागज । पृ० सं०—३४५ । प्र० पृ० ५० लगभग—२० । आकार—११” X ८” । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशायनम. ॥ श्री स्वरस्वतैनम. ॥ श्री शंकरायनम ॥

श्री रामायनम ॥ श्री शृजायनम. ॥

दाताजानहुगजमुपेनितप्रनवोमहिमाहि ॥ सुमिरतगणपतिहीविभोप्रासिहोहिंछनमाहि ॥
प्रासिहोहिंछनमाहिविनायकतनपरकामा ॥ एकदसनसुरवरनदेईगरिमासुपधामा ॥
सूपकरनवसिकरनविघ्नहरलधिमाधाता ॥ अग्निमादेहेरम्बहृष्टलम्बोदरदाता ॥१॥
वानीजूकेदरसंतैयजारौबुद्धिनसाय ॥ सजे नीलपटसारदापद्मआसनाभाय ॥
पद्मआसनाभायमहापद्मजकेनारी ॥ कठसेपसेगामुकुंदगुनविनहिधारी ॥
कुंदकलीरदगिराभारतीमकरसआनी ॥ कुडुप्रगटेरलसस्वैतीव्यौकरवानी ॥२॥”

मध्य—(५० सं० १७३)—

“बीपाहू ॥ वह द्विज कथा कये हम गाई ॥ अथ गिरिचरित सुभो नृपराई ॥	
ऐकसमैद्विरनाचर्दीता ॥ तीनो लोकनि के सुर बीता ॥	
मामो गिरसब किमबोरा ॥ पबिधिपतासगीरसबबोरा ॥	
मज्जहिपजहबमबडमगाई ॥ तेहि बैअसुरनिजाबनगाई ॥	
असुरप्रतापईपिबाराहू ॥ इमिरिपुईप्रदिदीनकङ्कणहू ॥	
तहपरहुतगिरिविससिद्धीये ॥ तमनिहारिसुरपडिदिअकीये ॥	
अन्त—‘अबहुमबासुरपुरसुपपाऊ ॥ ऐमुनिगेनृपमोधिमाऊ ॥	
असकडिअमसल्यबाबभ्याई ॥ साबिधिबरदबहरपाई ॥	
अणुबरसपतिबैहोमाऊ ॥ नाबामुपसौपुअबकाऊ ॥	
तिमितपविनुसतमुतगृहभाऊ ॥ समुरअपदिगळहुविजराऊ ॥	
अमप्रभामकरीईपठिगैहा ॥ पापोसकअविमोजतनैहा ॥	
अंतलहीपडिहुतगोसोअ ॥ ऐअकडिहसुनिहोपअसोअ ॥”	

विषय—दोहे-बीपाहूयो में श्रीमत्तामबत की कथा और सगुण, निर्गुण सृष्टि, प्रलय आदि का विरचैपय एवं विविध भक्ति-घाण्णामों का महिमा-वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता संगीतज्ञ श्रीबन्धू मखिऊजी बिहार के शाहाबाद जिज्ञान्तर्गत विक्रमगंज के निवृत्त बनगाहू ग्राम-निवासी थे । ये प्रसिद्ध संदीप्त जीबचारंगजी के परिवार के थे और हुमरौब-महाराज के आश्रित थे । इन्होंने इस ग्रन्थ के अतिरिक्त ‘रस-मकाश’ और ‘कृष्ण-रामायण’ की रचना की थी । उक्त दोनों ग्रन्थ भी परिष्कृत संप्रदाय में सुरचित हैं । इनकी रचना में रस, असंकार तथा विविध अर्थों को विधेयता तो है ही, संगीत के अतिमधुर बोलों तथा स्वर-मतीकों का वैविध्य-वैशिष्ट्य भी है । प्रस्तुत रचना में कवि ने मायबड के आधार पर जीहृष्या के जीवन पर मधोरस पद लिखे हैं । यह प्रबन्ध-ग्रन्थ है । इसमें मोजपुरी के शब्दों का प्रयोग-बाहुल्य है । ग्रन्थ की सिपि पुरानी है । ग्रंथ के प्रारम्भ का अन्त में रचनाकाल और विषयकाळ का बह्युल्लेख नहीं है ।

वह ग्रंथ बनगाहू, सूबपुरा (शाहाबाद)-निवासी श्री अहमद शूबे के शीर्ष्य से प्राप्त हुआ ।

१२० रामायण (पालकोड)—अंशकर—गो० तुलसीदास । विषयकर—X । अक्षर्या—माचीन देरी कायज और अक्षरित । ५० सं०—१५९ । प्र० ५० पं० अयमरा—७२ । आकार—८ $\frac{1}{2}$ ” X १ $\frac{1}{2}$ ” । भाषा—हिन्दी । सिपि—नागरी । रचनाकाल—X । सिपिकाळ—X ।

प्रारम्भ—“जोबीनकाअहादिवेबाऐ परदितहाबीआमजीबडेरे
हरीहरजसराबैसराहुसे ॥ परअथाअमअसहअबाइसे

त्रैपरदोषलहहोमहमार्थी परदिश्रीतर्जानकेमनमार्थी

अथश्रवणुनधनधनीकधनेमा
 उद्येकेगुसमदितमयर्थाके कुंभकरनसमसोवतनीके
 परभकाजलगतनपरिहरही जीमीहीमीठपलकीर्णदलगतही"

माय्य—(सं० पृ० ७६)—

“दोहा ॥ घोलेकीपानीधान तय अतीप्रसन्नमोहीजानी
 मागहुबरजोभावमन महादानीअनुमानी”

अन्त— “तदपीजाह्नुमहरहुअस जथावंसवेवहार
 सुदीवीप्रसुलभधुगुरु वेदवीदीतथाचार”

तिपय—रामचरितमानस के बालकांड को राम-कथा ।

टिप्पणी—गोरामो तुलसीदास की प्रसिद्ध रामायण के बालकांड की संक्षिप्त प्रति ।
 शायि (मारम्भ के तीन पृष्ठ) और अन्त रचियत । लिपि-बाल का उल्लेख नहीं है ।
 लिपि-शैली प्राचीन है । यह ग्रंथ दरियापुर (नवादा-गया)-निवासी श्रीनागेश्वरप्रसाद
 'गभीना' के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

१२८. रत्नसागर—ग्रंथकार—गुरुप्रसाद । लिपिकार—लाला दुन्दुवन । अवस्था प्राचीन,
 हाथ का घना देरी कागज । पृ० स०—२२० । प्र० पृ० प० लगभग—३२ ।
 आकार—११" X ६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X ।
 तिथिकाण्ड—सं० १८६७ वि० ।

पारम्भ—“घोलेतवयेसकलहीसुनिपैकुंवरसुजान
 सिंघरपकनौसतदैपेमनगरसुस्थान १४
 तहाराजकरतौसदाहुअपतीसिरमौर
 परजासगरीचैनसौपुसीरहततिहिरीर १७
 एकदिनसपनैतपतपैचैठोहोवहभूप
 आयातबठिगिराजकेमानसयेकअनूप १६
 कहौरान्नायासौतनैयहचित्तसपनेलाव
 तैदेपेजेतेनगरतिनकीकथालुनाव १७
 तवचानैउतिरदिचौसुनयहचित्तदैभूप
 रूपनगरसपतैसरसदेपाऐकररूप १८”

माय्य—(पृ० सं० ११०)—

“खिनितिनिकरपौवैरितैकाटै
 अबपावसआहीसपःकैसैवचैनि

अन्याचारकर्ममोहोद्भूतसिद्धिरी
 अन्याचारकर्ममहुरभागतकर्मनदीर ३६
 सोमुरकपकेलातुमपिरहीचिकुसभरिहोह
 चिकिमिद्धिरीचकेसरीकडिनाहीचिकपोह ३७”

अन्त—“मान के समानरोपुधानिकुमघोरकासमुककेसमानवप्रवसगाह्ये
 सोमकेसमानभमिमुन्दामितकेमंगुसीमुगादिसदिकिनबराह्ये”

विषय—जादू-जापि-ब्रह्म के साथ कबा के भाष्य से काम्य के लक्षणों का सोदाहरण वर्णन । रत्नों की आवृत्ति, गुरु और अनन्ती पदचान आदि का निरूपण ।

टिप्पणी १—यह ग्रन्थ प्रेमनगर के राजा और उनके पास आबाक आनेवाले ईश (मानस) की कथा, इस के द्वारा की गई विभिन्न देशों की भ्रमण-वर्षा और उब-उब देशों में प्रचलित अनेक परम्पराओं के वर्णन के अतिरिक्त अनेक प्रमाणों से भी युक्त है । इसमें जापि-मेद सोदाहरण वर्णित हुआ है । विविध रत्नों के लक्षण उनकी पदचान तथा उनके प्रभाव की भी विस्तृत वर्णन में हुई है । ग्रन्थ महत्वपूर्ण तथा अनुसन्धेय है । प्रारम्भ का एक पृष्ठ (लेख १६) अलिखित है । अन्त के पूर्व पृष्ठ कीटविक और तुल्य हैं । ग्रन्थ का लिपिकाह सं० १८३० वि० है ।

२—यह पोषी नागरी-प्रचारिणी सभा (काठी) को भी ग्योज में मिली है । नागरी-प्रचारिणी सभा के लोका-विवरण के अनुसार यह कवि सं० १७५५ वि० के लगभग वर्तमान थे; ६० को० वि० १६०५ वि०, प्रं० सं० २५; का० वि० १६०६—१६८८ वि०, प्रं० सं० ३२३ । सभा की प्रति से यह पोषी प्राचीन है । सभा के विवरण में उल्लिखित पोषी का लिपिकाह सं० १६३० वि० है, जब कि परिपद की प्रति का लिपिकाह है सं० १८३० वि० ।

३—सभा के लोका-विवरण में ग्रन्थकार की दूसरी रचना भी मिली है—‘कवि-विनोद’ और बैद्य-सार, जिनका रचनाकाल है सं० १७४५ : १६८८ ई०, और लिपिकाह है सं० १८३१ १८३७ ई०, ६० को० वि० १६२३—३१ ई० की पू० सं० ४० और रचयिता-सं० १३३ की टिप्पणी । अन्त विवरण से कवि के स्थान आदि का संकेत नहीं मिलता है ।

ग्रन्थ की लिपि पुरानी है । यह ग्रन्थ नयादोहा पटना-निवासी श्रीकृष्णप्रसाद रामचन्द्रप्रसाद के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

१०६. रामचरितमानस (पाल अयोध्याकांड)—प्रंथकार—गुरुजीदास । लिपिकाह—X । प्रारंभ हाथ का बना देती कागज । पू० सं० ३०४ । प्रं० पू० सं० लगभग—३९ । आकार—८” X ५” । भाषा—हिन्दी (बाबली) । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाह—X ।

प्रारंभ—“होचहरेकामारीतय मंकरहदमनुमान
 बहुषीपीठमहीप्रसंसीतचकोषेप्रामगवान १०७

अन्त—“नीलग्रीवापावनीकरनीकारनरामप्रभुसुखसीन्हा
रघुबीरचरीतप्रपारबारीघनारकबीकपनेकदा
कपनी रम्पाहकडाहमंगलमुनीजोसात्रगावही
बेदेहीराममजापसेइजनप्रवहामुखगावही

सोरथ ॥ सीभरघुबीरबीबाहजोसपेमगावहीमुवही
ठाकासहाकडाह मंगलापुतनरामप्रस”

हृत्ते श्री रामचरीजेमानसे सप्रभ कसीकसुखबीपंछीनो नाम बासकोडरमापुन
संपुरन समापत जो देला सो खीया ममदोलवहीप्रते पंडित जनसीधीनती भोरदुटकप्रकर
खेवप्रबजोरीसमथ १८५८ साससमैनाममी: जेद बही तुहजी १ बार बीहसपतीके खीला
सेभारभहसमोकाम साहाबाद् ॥ पावी तयकक सीयकैयगताननेरीगावसाहीपुरकैवसीन्हा
सव १९०८ साक ।”

टिप्पणी—गास्वामी तुलसीदास-विरचित रामायण के इस हस्तलेख में प्रकाशित
मतिबों से पाठ्येत् है । छिपि पुराबी भीर अस्पष्ट है ।

बह मंत्र अतिवहारपुर किष्टम (परना मिठा)-विवासी भी० बा० तिवररजप्रसादसिंह के
सीम्व से प्राप्त हुआ ।

१३१ अनेकार्य-मंजरी—मय्यकार—नम्ददास । छिपिकार—जैतम्हन सिंह (मयुरापुर) ।
अवस्था—अच्छी पूर्व, पुराणा देरी कागज । पृ सं०—० । प्र० पृ० पं०
अगमग—११ । आकार—८” X १०” । भाषा—हिन्दी । छिपि—नागरी ।
रचनाकाळ—X । छिपिकाळ—आषाढ़ शुद्ध मसमी, मयूरवार १८७१ वि० ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशादेवमह श्री अर्घ्यमंजरी अनेकार्य

बोदा—जो प्रभु जोती जगप्र मै कारनकरन अनेक ।
बीपनीहरन सब मुलकरननमोनमोतदि देव ॥
एकैरस्तु अनेक है जगमगात जगधर्म ।
ज्योर्जवनते खीकनी कंजन कुदहनाम ॥
कधी सखनवही संमर्जित अरसमुमनअरमर्ष ।
तीनहीतबंद मुमतीजपा भासा अनेका अर्थ ॥”

मध्य—(पृ० सं० ४)—अर्घ्यनाम

“गगन अर्नत जा कदतकधी बडुरी अर्नत अनेक ।
सेस अर्नतही कदत ई हरी अनेक अर पेक ॥”

अन्त—“अनेहनाम तेस सनेह सनेह प्रीत बडुते प्रेम सनेह ।
सो नीजकरननी गीरी करन नंददास को हद ॥
जो इ अनेका अर्घ्यकी परे गुने नर कोई ।
ठाको अनेका अर्घ्य ये अर परमारव हाई ॥”

पुत्रीकी अनेक आर्थ नदशामक्रीत समपुरन समाप्तहजोदेया सो लीरान्मदोपनदीअते सवन ११४१ साल समैनाम आपाट सुदी सप्तमी श्रीगुवाकरे दीन गतपेकसहर दमपतजनदनसीध शा० मपुरापुर ।

विषय—पर्यायवाची कोप ।

टिप्पणी—प्रसिद्ध नन्ददासरचित अनेकार्यधनिमजरी का यह एक भाग है । यह ग्रन्थ 'नाममाला' कहा जाता है । 'मानमंजरी नाममाला' नामक हुन्की रचना भी गोज में मिली है । हुन्की रचना के हस्तलेख पहले भी पण्डित को प्राप्त हुए हैं और उसके सप्रहालय में सुरक्षित हैं । विवरण के लिए दे० वि० रा० भा० प० से प्रकाशित 'प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण' (पहला खण्ड)—पृ० ७ और ७, दे० वि० रा० भा० प० से प्रकाशित 'प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण' (दूसरा खण्ड)—पृ० ६ और कवि-न० ८८ तथा १२४ । नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी हुन्के अन्य अनेक हस्तलेख गोज में मिले हैं । दे० 'हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का मञ्जिष्ठ विवरण' पहला भाग, पृ० ७३ । लिपि पुरानी कैरी है ।

यह ग्रन्थ अखिलपारपुर, पिकम (पटना जिला)-निवासी श्रीगिबरलप्रसादसिंह के सौजन्य से, मित्र पुस्तकालय के संग्रह से प्राप्त हुआ है ।

१३२. वैतालपचीसी—ग्रन्थकार—सूरत । लिपिकार—सगेशदास । अवस्था—अच्छी, पूर्ण । पृ० स०—६३ । पं० पृ० पं० लगभग—२७ । आकार ६ $\frac{1}{2}$ " X १०" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—महमदशाह और सवाई जसिंह का समय । लिपिकाल—स० १६१६ वि० ।

प्रारम्भ—“वैतालपचीसी ग्रंथ प्रारम्भ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ शुरु की कहानी का यह है प्रथम ॥

कि धारा नगरनाम एक शहर वहाँ का राजा गन्धर्वमेन उसकी चार राणीयाँ थीं उनमें छ. घंटे के एक से एक पण्डित और जोरावर थे । कजाकार बादचन्द्र रोजके वह राजा मर गया और उसकी जगह बड़ा गणनाम राजा हुआ फिर कितने दिनों के पीछे उसका छोटा भाई विक्रम बड़े भाई को मारकर आप राजा हुआ और चापुवी राज करने लगा दिन वा दिन उसका राज ऐसा बढ़ा कि तमाम जन्तु दीप का राजा हुआ और अचल राज करके साँका बांधा कितने दिनों के बाद राजा ने यह अपने दिलमें विचारा की जिन मुर्कों का नाम मैं श्रुता हूँ उनकी सैर किया चाहिए वह अपने दिल में जानि राजा गद्दी अपने छोटे भाई भरथरी को सौंप आप जोगी बन सुल्क २ की सैर करने लगा”

मध्य—(पृ० सं० ५५) “बहु लोकी आज के पाँचों दिन मेरी शादी होगी तो पहिले मैं तुम्हसे मिल जाऊँगी पीछे अपने शीहर के इहाँ रहोगी यह बचन है सौ गंद ला यह अपने घर को गई और यह अपने घर आया गरज पाँचों दिन उसकी सादी हुई जाधीन्व उसका स्वाह कर ठसे अपने घर ले आया”

अन्त—यह सुन बीबी ने ज्योंही बपटवत करने को सिर झुकाया ज्योंही राजा ने एक पदम मारा कि सिर हटा हो गया और बैठास ने भान कृष्णों का मेह बरसाय ऐसा कहा है कि जो अपने साईं मारा चाहे उसे मारने से अबम नहीं उसमें राजा का साहस बैब ईत्र समेत सब देवता अपने १ विमानों पर बैठ बहाँ बैबैबर एने सगे और राजा इह ने प्रसन्न हो राजा और विप्रमाबलित से कहा कि बर भाँग तब राजा ने हाथ जोड कर कहा महाराज यह क्या मेरी संसार में प्रसिद्ध हो ईत्र ने कहा कि जब तक चंदा सूरज पिन्धी धाकास स्थिर है तब तक यह क्या तेरी प्रसिद्ध रहेगी और ए सब इमि का राजा होगा इतना कह राजा ईत्र अपने स्थान को गया और राजा ने उन दोनों खों को ले उच लेक के कवाई में बास दिया तब दोनों और का हाबिर हुए और कहने लगे कि हमें क्या आशा राजा ने कहा जब मप पाद करू तब तुम जाना इस तरह से उबणे बचन से राजा अपने घर आया राज करने लगा ऐसा कहा है कि पंडित हो या भूरल या सद्वा हो या बवान को बुद्धिमान होगा उसी की भीत हागी २५ इति बैठासपत्नीसी-समाप्तम् सुमम भूवात् ।”

त्रिय—विप्रम से बैठास द्वारा पत्नीस कहानियों का कथन और विप्रम की प्रशंसा ।

टिप्पणी—प्राचीन हिन्दी गद्य साहित्य का महत्वपूर्ण ग्रन्थ । संस्कृत ‘बैठास-पद्मकिंशति’ के आधार पर रचित प्रस्तुत कथा-साहित्य के प्रारम्भ की मिश्रलिखित पंक्तियाँ कवि पुरत के समय का संकेत देती हैं—

इतिप्रियव दारान यो है कि महमवसाह पावसाह के जमाने में राजा बैसिह सवाई ने जो माखिक पैतगर का या शूरत नाम कबीरवा से कहा की बैठासपत्नीसी को जो कथानि संमहृत में है तुम जजमाया में कहे तब उसने बसुभीवहुमराजा के बज की बोली में कही सो जब उसको कथान ऊरू में जाया करते हैं जो क्वास क्वास के समयमें में जाये ।” इसके स्पष्ट प्रतीत होता है कि ग्रन्थ-रचना का समय सवाई जयसिंह का राज्यकाल (प्रकारही प्रदी) है । किनि पुरानी, बीयो-मुद्रण । उपरवच्य बैठासपत्नीसी में यह ग्रंथ और ग्रंथकार कथीत है ।

यह ग्रंथ अखित्यारपुर (विन्म-पटना)-निवासी श्रीशिवरत्नप्रसादसिंह से प्राप्त हुआ है ।

१३३. ज्ञानस्वरोदय—ग्रन्थकार—चरनदास । लिपिकार—गंगाप्रसाद । अवस्था—अच्छी, पूर्ण, देखी कागज । पृष्ठ-सं०—२२ । प्र० पृ० पं० लगभग—३० । आकार—६४" × १०" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी (कैथी) । रचनाकाल—× । लिपिकाल— ४ माघ, मगल, सन् १२५६ साल ।

प्रारम्भ—“श्री गनेसायनमहः श्री रामजीसहाय श्री महादेवजीसहाय श्री महावीरजी सहाय श्री पोथी ग्यान सरोदे

दोहा

नमो नमो सुखदेवाजी परनाम करो आनंद ।
तुम परसाद सुर भेद को चरनदास घरनत ॥१॥
परसोतीम परमातमा पुरन वीस्वावीस्त ।
आदी पुरुष अवीचलहुहीतेही न पापी सरीर ॥
धरम अग सो कहत है अदर सो सोहग जान ।
नीह अदर स्वासा रहे ताही को मन आनंद ॥
ताही को मन आन रातदीन सुरती लगायो ।
आपहीआपवीचारी आपर नाही सीसनवायो ॥”

मध्य—(पृ० सं० ११)—“जय सीधै असो लखै छुटे महीना काल ।
आगे ना... करे बहटे गोल तक्काल ॥
ऊपर सौँ आपना को प्रान आपना मीलाए ।
उत्तीम करे समाध सो ताको काल न र्पाए ॥”

अन्त—“वाल अवस्यामाह : भोरदीने मे आऊ रमतमीले सुखदेव ।
नाम चरनदास... ..

जोगजुगत हरीभजरकर भग्यानदीठकरगही
आतम वतुवीचार अजपामे मन सुन हरो २६”
अती ग्यानसरोदे सुभक्रीत व्रनदासजी समपुरन सुभमस्तु ।

विषय—सत-साहित्य । ज्वास और स्वर के आधार पर यौगिक साधनों का विवेचन ।

टिप्पणी—स्वर-प्रक्रिया-विधि के अवबोधन के लिए रचित संत चरणदास की यह रचना पहले के विवरणों में भी आ चुकी है । दे० वि० रा० सा० प० से प्रकाशित ‘प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण’ (पहला खण्ड)—पृष्ठ० पृ० ११७, ११८, ११६ (प्र० सं० ६६) । ग्रन्थकार के सम्यन्ध में श्रीरामनरेश त्रिपाठी ने कविता-कौमुदी में रचना-

अतफल होही तुरतही कथा पढ़े चीतलाए ।

जसु तेही नीकट ने आवही बीसु न वर सो जाए ॥

पेतीश्रीमहामारथचकराबुह मे पुरन भंथा ममदोगनदीअतं पंटीतजनसो
धीनतीमोर टुटलआपर लेवजत्रोर ।”

विषय—महाभारत का भाषानुवाद ।

टिप्पणी—अथकार खलसिंह चौहान महाभारत के प्रसिद्ध रूपान्तरकार हैं ।
अन्य में रचनाकाल का संकेत नहीं है । इसका रचनाकाल सं० १७२७ वि० के लगभग है ।
अन्यकार इटावा के निकट किसी गाँव के जमोन्दार और जाति के चौहान छत्रिय थे ।
कहा जाता है कि इनके दृग्ज अभी तक हरदोई में वर्तमान हैं । इनके मगबन्ध में
श्रीरामनरेश त्रिपाठी ने कविता-कौमुदी (प्रथम भाग, नवनीत-प्रकाशन, बम्बई,
आठवाँ संस्करण, पृ० सं० ४३३) में विस्तृत प्रकाश डाला है । इनकी रचना की
पाण्डुलिपियाँ नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी को भी रोज में मिली हैं । टे० ना० प्र० सं०,
का०, खो० वि० १६०४, प्र० सं० ६६; खो० वि० १६०६—१६०८ प्र० सं० २२४ पृ०
और धी०, हस्तलिखित हिन्दी-ग्रन्थों का त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण (१९१६—२८)
पृ० ८१ । अथ की लिपि अस्पष्ट और पुरानी कैथी है । यह ग्रन्थ, प्रतीत होता है, ग्रन्थकार
के वृहत् ग्रन्थ का अंशमात्र है ।

यह ग्रन्थ अक्षितयारपुर, विक्रम (पटना) निवासी श्रीशिवरत्नप्रसादसिंह से
प्राप्त हुआ है ।

१३५. प्रेममूला और भक्तिहेतु—ग्रन्थकार—दरियादास । लिपिकार—लोकराजदास और
धिलुकीदास । अक्षर—अच्छी । पृ० सं० ३७ । प्र० पृ० सं० लगभग—१७ ।
आकार—६" X ६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X ।
लिपिकाल—सं० १६६६ वि० ।

प्रारम्भ—“ग्रन्थ प्रेममूला भाप्रल दरीआ साह्य नामनीसान सधसुक्तिसाहव
प्रेमकवल जलभीतरे प्रेमनपर लेवास ।

होतप्रात सुपट खुले मानातेज प्रगास ॥

मयरपुहुपमे वासा कीन्हा । रंघ सुगंध प्रेम रस कीन्हा ॥

जो जन प्रेम नाम वसी भँठ । सतगुर प्रन मूधार सपँठ ॥”

मध्य (पृ० सं० १२)—“सतगुरगुरनाहिएहचाना । नहिसत सेवा लपटाना ॥

नाहिटाआदरददीलअनाना । प्रथातमनीहि पहचाना ॥”

अन्त—“मनपवन का साधीअँ साधो सव्दहिसार ।

मूल अकहमे गमीकरो मोतीघनापसार ॥

ग्रन्थ समप्रुध ॥”

विषय—सद्गुरुमक्ति-प्रतिपादन, साधु-असाधु-चर्चा, स्त्री-सपत्ति-लोभ-त्याग, आत्मा
की अमरपुर-यात्रा का वर्णन आदि । दरियापथ के प्रवर्चक दरियादास-कृत निगुण-
भक्तिकाव्य ।

टिप्पण्यो—ग्रंथ की किरि प्राचीन और अस्तित्व है । यह ग्रन्थ डॉ० बर्मेन्स द्वारा जारी
शाही से प्राप्त हुआ है ।

१३६. रामरत्नगीता—ग्रन्थकार—कुण्डलसिंह । किरिकार—X । अथस्या—अथवा,
पुराणा, देवी-अष्टावक्र । पृ० सं०—५२ । म० पृ० प० अंगमग—३२ । आकार—
५३" X ३" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । किरि
अक्षर—X ।

प्रारम्भ—“श्री रामेश्वरी सहाये श्री महावीरवीर सहाये श्री हनुमानवीर सहाये ।
श्री पोषी रामरत्न गीता ।

श्री गुरुवीरुव के चरन मनावों । बाहीपसाव गोविन्द गुन गावों ॥
श्री कृष्ण अरुन रसवानो । गुरुसाव कपु कही बलानी ॥
पञ्चमे श्रीबाहो राह । अरुन संग मै ऐक राह ॥
पुरीपले अरुती कीह्रा । अनोदकपुरीमाथ कीह्रा ॥
हाथबोरी अरुन मैटाई । प्रमप्राप्तिहो बैरामोवा ॥”

ग्रन्थ (पृ० सं० ३६) —“मुकु अरुन नीरवपीतबाई । मञ्ज भेद तोही कही सुप्यई ॥
अंगुरी रेक मञ्ज की करई । अस्त गुन तेही प्रापती होई ॥
मोडीमाका जो सुमीरै कोई । दस गुन आनहुतेही अस्तहोई ॥”

अन्त—“पेहमाच रामै चीतलाई । तब दाया कपु कीह्र गोलाई ॥
तबअमुगवानहोबैरामोवाका । रामरत्नगीता तबगावा ॥
पदीवीरगुरुअवहीकी पेठ । संमैपुडीप्रोमअतन मैठ ॥
गुरुवैरामी मोहोवर सुरी गीमर्ममम ।
रामवामचीतकाऐकै श्रीर न जानेठर्मम ॥
पेठी श्री पोषी रामरत्न गीतामपुरन जोबैकासोबीत्ताममहोच न श्रीअने
पंजीतअन सार्वाजती मोर इरुअ अङ्गरावैव सबबोरी ।”

विषय—राम-नाम-अहिमा का वर्णन । ज्ञान-वीर्य की खोजता और गुरुमति का
मदद । अठ न और श्रीहृन्प का प्ररनोत्तर ।

टिप्पण्यो—बासार्बोकी किरा के निवासी कुण्डलसिंह इस ग्रन्थ के रचयिता हैं ।
समयतः इनका सं० १६०० वि या । इनके समयकी सूचना के बिन्दु दे० वि० ११०
भा० प से प्रकटित प्राचीन दस्तावेजित पाण्डियों का विचार (पदका अक्षर) पृ० ५
(अक्ष सं २१) । यह रचना काटी-नागरी-रचयिताजी ममा को भी अज्ञेय में लिखी है ।
दे० को वि० १६२३-२५, सं० सं० १३३ या० वि० १६२६-२८, सं० सं० १५२ पृ०
और भी० । यह ग्रन्थ कवित्तारगुरु दिव्य (परना)-निवासी श्रीविवाहअम्नासिंह से
प्राप्त हुआ है ।

१३७. अजुनगीता—ग्रन्थकार—जनशुवालस्वामी । लिपिकार - X । अवस्था—अच्छी, पूर्ण । पृ० सं०—७८ । प्र० पृ० प० लगभग—४० । आकार—५ $\frac{1}{2}$ " X ६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—१७०० वि० । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्री गनेसजीवसहाये । श्री रामजीवसहाये । श्री हनुमानजीवसहाये ।

श्री भवानोजीव सहाये । श्री पोथी आरजुन गीता ।

बढ़ी आदी अलख करनारा । सुमीरत नाम होये नीसतारा ॥

सुमीरौ गुरु गोर्वीद के पाठ । अगम अपार है जाकर नाठ ॥

करनुमे तुम अतरजामी । भगतीभाव हेतु गरगामी ॥

दीन दीशाल तुम बालक धाई । आपन जनम होहु सहाई ॥

क्रीपा करहु तुम सारग पानी । श्रीमल अछर कहो बचानी ॥

क्रीपा करहु जगदीस वर बिनती सुनहु चीतमोर ।

भगती भाव देहु स्वामी कई भुशाल करजोर ॥

सम देवन बरनो चीतलाइ । अछर अछर कहहु बनाई ॥

सारद सरसरी आदी भवानी । श्रीमल अछर कहहु बचानी ॥

मम बिनती सुनो पुरुख पुराना । जुगेस्वर तोही रूप बचाना ॥

अछर सुमक रही समदेवा । महादेव देवन्हकै देवा ॥

कया अजर अगम है सुनु स्वामी चीतलाये ।

गीता ग्वान प्रगासहु कहही भुशाल सारशाये ॥”

मध्य (पृ० सं० ४०)—

“तुह श्रीलोक के टाकर सामी कहहु मोही पार ।

श्रीमल बुधी होये जाहीते सोइ कहहु सुरनार ॥

अब सुनु मै कहो बमृती । लोकन व्यापीत रहै जौनीती ॥

चीसुनकया सुनावी तोही । चर्द सुरज देसावहु अब मोही ॥”

अन्त—“सब सत्र कर मता जो लीन्हा । ताहीनी चोरी के गीता कीन्हा ॥

जस देवसजोगओ भाया । गुपत अरथ कहुवो गोहन राखा ॥

आरजुन सो कहै गोर्षीदा । छुटेमोह होये सदेहा ॥

मनसा बाचा कर्मना तीनी सुहजो आही ।

सुनते कया पापकी नासै सत्र कहा सुनुतोही ॥

ऐतीस्त्रीभागवतगीतासपुरनीरव असतुतीप्रभावीदवाजोगसासत्र श्रीहरसन आरजुन-संसादमोछनोनामजोगवनाम अठारहमो अध्याये १८ ॥”

विषय—गीता के आदर्श और विषय का अवलोकन कर स्वतन्त्र, दार्शनिक मत का प्रतिपादन ।

टिप्पणी—ग्रन्थकार का रचनाकाल मिश्रबन्धुओं के अनुसार १००० वि० है, [दे० मिश्रबन्धु-विनोद, गंगा-ग्रन्थागार, लखनऊ, स० २०१३ वि० में प्रकाशित

(पंचम संस्करण) पृ० ८० और कवि-सं २५] किन्तु कुछ विवरण में जो बड़ाहरण हैं, उनमें, प्रस्तुत प्रति के पाठ के अनुसार सं १००० वि० होता है। वप के साथ जिस मास पच बीस दिनों का उत्सव हुआ है, उसकी संगति मिताये पर ही रचनाकाळ के सम्बन्ध में असम्भ्रित मान्यता स्थापित की जा सकती है। काशी-नागरी-प्रचारिणी समा की भी यह रचना पत्र में मिली है; दे० जी० वि० १२०१-११ ई० प्र० सं० ११२। वि० रा० भा० प० से प्रकाशित प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण (पहला खंड) पृ० ८ कवि-सं० २१ तथा प्र० सं० १० मी० इत्यत्र। प्रंथ की तिथि अस्पष्ट और प्राचीन है।

यह ग्रन्थ अतिथारपुर, बिक्रम (परना)-निवासी श्रीशिवरामसाहसिंह से प्राप्त हुआ है।

१३८ रामचरितमानस (किरिकन्धाकांड)—मैयकार—तुलसीदास। लिपिकार—
 धाला रामदास। अक्षरवा—अक्षरी। पृ० सं० १६। प्र० पृ० पं० अगमग—१६।
 आकार—५६ × ८'। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी, पुरानी है। लिपिकाळ
 सं० १२६० मास।

प्रारम्भ—“भीमसेतजीबसदासदाय भीमगाजीबसदासदाये भीमोभीमसदासदाये
 भीमहाईबजीबसदासदाय भीमनुमानजीबसदासदाये भीमोभीमरीपीदासदाय
 रामायें कीरत माजा गोसाईं तुलसीदासजी के सोरथ।

मुकीतजनम महीबानी ग्यागखान अघानी।
 कर बस बाहा रंभु मबानी। सो असी सइ बस सुनी ॥
 जाहा अरत सकुळ मुनी बीरंद। बीकम गरख जे पान कीये।
 सेही न भजसी मतीमंद; को कीरतख संकर सरीस ॥”

मध्य (पृ० सं० १८)—“सुनी राम सामी सुमय अखन चावुरी मार।
 प्रभु अजहु मी पारी अंतकाळ गती सोर ॥”

अन्त—“धो मेइ येइ हपुरती करीअ सुनही जी कर अइ नारी।
 सीमू के सकुळ मनोरथ सीव करही श्रीपुरारी ॥
 भजतलोकपाठवदरपाम कामकौटीसीमा अमीन।
 सुनीयेसीसगुनगाराम कामुनय अरथैपीक ॥
 येनीपीयोपी गीजीबाकाड रामायेंकीरतीरबपीसाइतुलसीदासबिरथीती
 समापउ जी देवा मी सीपाममदीअनदोअत्रै पंडोतजनसोबीनती भोरी
 इत्यअधुआसीसबजोरी”

द्वितीय—रामचरित।

टिप्पणी—इसमें प्रचलित मुद्रित प्रतियों से अल्पधिक पाठ-भेद है। यह ग्रन्थ
 अतिथारपुर, बिक्रम (परना)-निवासी श्रीशिवरामसाहसिंह के सौजन्य से प्राप्त हुआ है।

१३६. भरथ-विलाप—अंयकार—तुलसीदास (?) । लिपिकार—तवफल सिंह । अवस्था—अच्छी । पृष्ठ-सं०—७ । प्र० पृ० पं० लगभग—३० । आकार—१" × १" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-काल—X । लिपिकाल—१८५७ वि० । प्रारम्भ—“श्रीगनेसापेनम श्रीगगाजीवसहापे श्रीभवानीजीवसहापे श्रीपोयोअयवीलाप

पाशवध केरुह कीन्हा, दशरथ राजा हरथ भैदीन्हा ।

मांगतु केरुह जो मनकातु, देव भैवर वचन अस आतु ॥

जो राजा वर देतु मोही, जे मांगहु मै देव सय तोही ।

जो तोही हीरट्ट है मन सातु, सो अय आतु देव तोही आतु ॥”

मध्य (पृ० सं० ५)—

“रामचद्र सो आपे सुपाट, लडुमन गए भरथ के टाट ।

रोवत भरथ तै अरुम लाह, भले वीसारे तु लखन भाइ ॥

मीली के गए रामजी के टाट, देखत चरन परे दहराइ ।

राम ठटाइके अरुम लावा, दुनो नैन नीर भरी आवा ॥”

अन्त—“नम्र कै लोग धाहकै थाइ । राम के कुमल पुछे मन लाइ ॥

हुसल रामके समै सुनावा । तय चरन रोपी कै नाथ पढावा ॥

चरनोदक लै हीरट्ट लगावा । पुजा करै पौ आनन लाइ ॥

नीसै वचन कही समुझाइ । वाटै घरम पाप छै जाइ ॥

भरथवीलाप सपुरन भैठ । तुलसीदास के चील खनगैठ ॥

इतिस्त्री पोथी भरथवीलाप सपुरन जोदेखासोलीखा ममदोषन दीअते”

विषय—कैकेयी द्वारा दशरथ से राम-वन-गमन की वर-याचना, भरत का अयोध्या प्रत्यागमन; सय समाचार सुनना, मूच्छा, विलाप और पिता दशरथ की दाह-क्रिया; राम-भरत-मिलन; चरणपादुका लेकर लौटना, अयोध्यानिवासियों को राम के समाचार को कह सुनाना तथा पादुका की पूजा ।

टिप्पणी—प्रसिद्ध रामचरित-मानस-प्रणेता तुलसीदास से भिन्न कोई अन्य तुलसीदास इसके ग्रन्थकार हैं या गोस्वामी तुलसीदास, यह सर्वथा सदिग्ध है । लिपि प्राचीन और अस्पष्ट है; अन्य पूर्ण है । यह ग्रन्थ अखितयारपुर, विक्रम (पटना)-निवासी श्रीशिवरत्नप्रसादसिंह से प्राप्त हुआ है ।

१४०. वैद्यक-ग्रन्थ—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—खण्डित, पुराना, देशो कागज । पृष्ठ-सं०—१४ । प्र० पृ० पं० लगभग—३६ । आकार—६" × ६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“अथ अगतुक्ज्वरचिकित्सा दोहा

वधनविरेचनरक्तक्रिवचलदलजलवृत्तकीन ।

तौरघट अनेकविघलंघनअज्वरछीन ॥३२॥

अपविपासाञ्चरिक्लिप्ताद्गोहा ॥
क्याकिरतिपिसावतौनीरसीरघोपाह ।
प्यासत्रासम्भरवा रई भवत सींगमखवाह ॥१३३॥

मध्य (पृ० सं० ७)—

“अनर्चयकञ्चारसद्विपचीर्द ॥
चंचल गंधक यारखरोहिणीपिठचनभृगुपक्षैते
गुंजरीवरीसि तामिच्छिम्भर बहुमेदकहेते ॥”

अन्त—“विषमञ्चरचीपारीरेडीमुनगतिसज्जवाधिसौक्यनीरतो
हाकि अजाहीरमिच्छि अचटनकरैहाविषिमम्भर सचर्हेदरे १३०
मुठीअचटनचीपारी हीर्भ र्दमुनगतिसज्ज
छाँठकडीकीछहृजव पाकपरकीजटगूमके पात
सर्वतुल्य सरघो छे तात भेनुमूजरीटीकनुतेछ सदा”

विषय—आपुर्बेद्विषयक मध्य; रोग-लक्षण तथा रोगोपचार ।

टिप्पणी—आपुर्बेद्विषयक यह लखित मध्य होहा-चीपाहूणों तथा अन्य जून्नों में है । विषि पुरानी है ।

यह पुस्तक अक्षितपारपुर, विष्णु (परना)-निवासी श्रीविद्यारामसाहसिद से प्राप्त हुई है ।

१४१ पञ्चमुद्र—मध्यकार—कबीरदास । विधिकार—दवादास । अवस्था—अप्यी, पुराना देठी कायज । पृ० सं०—४५ । म० पृ ५० अगमग—३० । आकार—“X ३६” । भाषा—हिन्दी । सिषि—नागरी । रचनाकाळ—X । विषिकाळ—वैत मुद्दी, मंगलवार १३२८ वि० ।

प्रारम्भ—“सत मुह्यत अद् अद्कीधञ्जर अक्षितपुसमुर्बिदिक क्यामे कबीरमुर्त भोग संतापवचनीधर्मदास पुंशामनीनाममुद्दरसन नाम पुक्षपत्तनाम प्रमोदगुर बाहापीर मूकनाम मुर्तसनेहीनाम इकनाम पाकनाम प्रगटनाम बंसवचन-
विसकाइवासोलीप्रय पंचमुद्र चीपाहूँ । मुञ्जीतोवचन ॥
मुञ्जित करे मुनो गुरदानी । अगम अमेद तुम कदो बचानी ॥
सकल सिरट की ऊत्तपठ भायो । मो छो री देक मूजव रापो ॥
मद कीर केमे अत्तवानी । सौई मेद गुर कदो बचानी ॥
मुक्क मेद गुर रैहु बतार्ह । अते हंसा कोक धीपाहूँ ॥
बोगजीतोवचन ॥
आयजीत तब बोखे बानी । मुञ्जित मुनो अद् यह दानी ॥
आके मर्म आये नही कोई । तुममो भाव कदो मे सोई ॥
कटपल को मे मेद बतार्ह । अगम बीगम सच तुम्हे अचार्ह ॥

मध्य (पृ० सं० २२)—

चोपाई—“सहज अस लग जैतिक भाषा । ते सव रचना प्रले तर राषा ॥
ईहाँ लग प्रले के प्रधाता । आर्गि अर्च लोक अस्थाना ॥
सहज पुसं ते आर्गि जाई । आद पुसं को लोक दियाई ॥
सहज ते ऐक असेप प्रवाना । तहावा आदपुसं निरवाना ॥”

अन्त—“सापो सिंध समानो बुद मै बुंद हं सिंध समान । सिंध बुंद ऐके मयो
चहुरन आवा जांन ॥

अगम ग्यान अदनेत मत । आद रूप विग्यान ।

हे सुवृत निरगुण कया । तुमसो कहों यखान ॥

ऐते श्री अयपचमुद्रा कवीर धर्मदाससवादे भक्त जोग ग्यान धनसार सपूर्ण
समापत । सुभमस्तु ॥”

टिप्पणी—सुकुन और जोगजीत के कयोपकथन के रूप में रचित यह कृति कवीर की है,
यह सदिग्ध है । इसमें यौगिक क्रियाओं तथा तत्सम्बन्धी विभिन्न मुद्राओं का विशद
विवेचन है । कवीर की अद्यावधि उपलब्ध कृतियों में इसके पूर्व इसका उल्लेख कदाचित्
नहीं हुआ है । ग्रन्थ की लिपि प्राचीन है । यह ग्रन्थ मलाही (चंपारन)-निवासी
श्रीधनारसीप्रसाद से प्राप्त हुआ है ।

१४२ कोक-मुकुंदी—अथकार—सुकुंददास । लिपिकार—X । अवस्था—खंडित, हाथ का
बना देशी कागज । पृ० सं० २७ । प्र० पृ० ५० लगभग—३२ । आकार—
६ $\frac{1}{4}$ " X ६ $\frac{1}{4}$ " । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X ।
लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्री रामचन्द्रजी । श्री पोथी कोक मुकुंदी । श्री गनेसाए नमह श्री सारदाजी
सहाए श्री हनुमानजी सहाए श्री महादेवजी सहाए श्री तेतीस कोट
देवताजी सहाए श्री... देवाएनमह श्री पोथी मुकुंदी कोकसास्त्रक्रीत
मुकुंददास ।

चोपाई

काम तत मै कहो वीचारी । लछन पुरुख जाती है चारी ॥
ससात्रीगात्रीखभतुरगा । पावही नर रस अधी सुरगा ॥
पहीले कहो ससा कर लछन । काम कला रस रसीक विहलछनछन ॥
रतीरसरसीकतरुनीमन हरई । गावत पदत वीस्व घस करई ॥

मध्य -- (पृ० सं० १४) क्रीस्न पद्य के महीमा, कवि मुकुंद कह जाती ।

दहीने उतरे नारी तनु, सभ धीधी कहो बखानी ॥

माये कुंतल गहे सुजाना । गाल नीत्र कर लुमन छाना ॥

दसन अध धै धै रस लेई । मुस्टीका मारी रस रहे हरेई ॥”

अन्त—“तन सुंदर गम रूपमा पाई । कुच उरंग रसीक मन खाई ॥
 गाक सम बहु हीस मोठी । बरे अरुप बहुत रंगाती ॥
 पीबजीबधधीतराके धो धम कटा परबीन ।
 गावत बोधावत गुन बरे लक्ष्मी मन रस खीन ॥

विद्य—कौ-पुरा के शुभाष्टम-अक्षर धीर को-शास्-सम्मत श्रीपद्योपचार ।

टिप्पणी—ग्रंथ अंकित है, अतः ग्रन्थकार अथवा छापकार के समय को संकेतित करनेवाली पुरिद्ध-वर्तिका नहीं है । अरु-नागरी-प्रकारिणी सया के अनुसार सं० १६०२ के लगभग वर्तमान, शाहजादा सलीम (जहाँगीर) के आश्रित; ई० ना० प्र सं० का औ दि० १६ ६-११ प्र० सं १८३५ और बी० लया मिश्रबंधु-विमोद (संग-प्रवागार लखनऊ, पंचम संस्करण, २०१३ वि०, पृ० ३३५, अक्षि सं० ३८२) । अक्षि की चर्चा अरु-नागरी-प्रकारिणी सया से प्रकाशित 'हस्तलिखित हिन्दी-ग्रन्थों का सोलहवाँ शैबार्थिक विवरण' (सन् १९३५-३६ ई०) में भी हुई है; ई० पृ० सं० ३३ और अक्षि-सं १५ । ग्रन्थ की किरि अस्पष्ट धीर पुरानी कैंची है ।

यह ग्रन्थ अक्षिपारपुर, विक्रम (परना)-विवाही श्रीशिवरत्नमसादसिंह के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

१४३. छापे रामायण—ग्रन्थकार—कुलसीदास । छापकार—रतना । अक्षर—पूरा पुरावा कागज । पृ० सं०—१५ । प्र पृ० पं लगभग—१८ । आकार— $6\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-काल—X । किरिकाळ—माघ सुदी ५ रोम पतवार सन् १९५१ फसली = १९०१ वि० = १८७४ ई० ।

प्रारम्भ—“धी गवैर बी सेहाद

धी गुद धरन अरोज बंदी लनबाप मनाको ।
 जेही मसाद छाप होरे नाथ सो धीने सुबाको ॥
 भारत हवन श्रीपाल नाम सुनी आहुन गाइ ।
 सुभोरत गाइ लबाप सम सदाइ ॥

धुपे । धीपतो रघुपती अक्षरपती राखी छेहु सरन धापना ।
 श्री रामबंधुजी धीपा करो मम हरीपे मोग सनतापना ॥
 रही करीत धीमुपती समेत बंधुबोत रगसा ।
 गगन उड़े सोचा न सुनीतइ धगोभीपगासा ॥
 कथाव गहे करपाव दबी लापव जज्ञ मोचत ।
 पंजी सो मनमद सर्गीत पंजरी डर धीचत ॥'

मध्य (पृ० सं० ८)—

“सो सुनी पवन कुमार तब हरख भैमन आपना ।
 स्त्री रामचन्द्रजी क्रीपा करो मम हरीऐ सोग सतापना ॥
 उचकी उठे हनुमान कान सुनी वैन रीछे सो चलत
 महाबुनी गर्ज डोल मही दीगज ससा ॥
 सुर सो वदन ममाऐ सीधु के पार सीघावहु ।
 प्रभु प्रताप जल जान पार सागर होऐ आऐ ॥
 सुस्तीकाहनी लकेस नीचले सुमारी प्रभु आपना ।
 स्त्री रामचन्द्र जी क्रीपा करो मम हरीऐ सोग संतापना ॥”

अन्त—“धीदा कीए सभ सखही प्रभुजय जाये ग्रीह आपना ।
 स्त्रीरामचन्द्र जी क्रीपाकरो मम हरीऐ सोग सतापना ॥
 रामचरीत्र औ गाइ सीधु कौड पार न पावौ ।
 सेस न सारध नीगमनेती कहीं नीज सुख गावौ ॥
 सभु उमा संवाद भारदवाज जागवलीक सुनी ।
 काग सुसुं डी से सुनी.. ..तुलसी मानस गुनी ॥ छपै ४६

इतीक्री तुलसी पुकार असनुती सपुरन जो देखा सो लीखा मम दोखन न दीअते
 पढीत जन सो वीनती मोरी दुटल अदुर ले सभ जोरी सं० ११२ साल समे नाम मीती
 भाव सुदी ५ रोज पेटवार के तेअर भेल ।

विषय—रामचन्द्र के जीवन से सम्बद्ध घटनाओं पर अवलंबित भक्तिरसपूर्ण
 स्तुतियाँ ।

लिपिगणी—गोस्वामी तुलसीदास-रचित छप्पय छंद में रामायण का वर्णन । इस
 ग्रन्थ की अन्य पाण्डुलिपि काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा तथा वि०रा०भा०प० को खोज में
 मिली है, ना०प्र०सं० (का०) के खोज-विवरणस्य का लिपिकाल १६२८ वि० = १८७१ ई० ।
 टे० ना०प्र०सं० (का०) खो०वि० १६०६-८, सं० २४५ एच् और विहार-राष्ट्रभाषा-
 परिषद् से मन्मूलाय पुस्तकालय (गया) के ग्रंथों का प्रकाशित विवरण (दूसरा खंड),
 पृ० २३ और प्र० सं० २०, इसका लिपिकाल १६१६ वि० = १८६२ ई० है । यह प्रति
 उपर्युक्त दोनों पाण्डुलिपियों से प्राचीन है । ग्रंथ की लिपि पुरानी अस्पष्ट और कैथी है ।
 यह ग्रंथ श्रीरंगनाथ पुस्तकालय गोरखरी (विक्रम, पटना) से प्राप्त हुआ ।

१४४. कृष्ण रामायण—ग्रंथकार—वनारग । लिपिकार—धच्चू मल्लिक । अवस्था—
 पूर्ण और मुद्रित । पृ० सं० १६७ । प्र० पृ० पं० लगभग २४ । भाषा—हिन्दी ।
 लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । ग्रन्थकार की जन्मतिथि—१८७६ वि० =
 १८१६ ई० । मृत्युतिथि—१६४४ वि० = १८८७ ई० । लिपिकाल—X ।
 मुद्रणकाल—१८६४ ई० । प्रकाशक—श्रीधच्चू मल्लिक (उपनाम—प्रकाश कवि) ।
 मुद्रण-स्थान—हरिप्रकाश-पुस्तकालय, वनारस ।

प्रारम्भ—

“होहा । जेहि छाम सुमिरे होत है सर्व समय सब र्थ ।
 तुमहि मनाघो गजबदन करो दोष निस्मर ॥”
 सोरठा । श्री गुण चारन सरोज मुखदायक धामगुणक ।
 अमल ज्ञान को मीत्र कामधेनु हूब लोक में ॥
 होहा । तुम्ह मासक धामेद प्रबल बन्दो श्रीहरि रूप ।
 क्याह परे ना नर भवहि पद जाकर सु धर ॥”

मध्य (पृ० सं० ८४)—

“होहा । जामु चलत होकत दमा हूँ हसों दिगगात्र ।
 पीत्र पीन सखी मानु के जितेहु इन्द्र अम कात्र ॥
 धोरदा । जीते बहन कुबेर पीन विरर जेनो मुमर ।
 कारो न तुम कहे देर मन्वो क्यु निज हर्षिते ते ॥

अन्त— राग बारा गमरा ।

हाव बसिवा धात्रे तारे श्री । गई कपैया के रंग ॥
 येनि सबको टेरी होलावति उषो होरी बम अंग ।
 अथ विय को से गई क्यार्पी करिके हम बेरंग ॥
 जाके सबद सुनत त्रिप मोहे उषो नर विरत सुत्रंग ।
 श्री रीर को ध्यान धरो अथ भति हुक रैन अरंग ॥
 सार हीन श्रीजी निरमाही रगरे अत्र कुल अंग ।
 अचरामुन पी मै टुरानी हम सखी छप रंग ॥
 बन में धरनी सदा मुनाबै अहि सुनि मरत कुरंग ।
 द्विज अनेक गीत बहु कामे हरि मेरक मुख रंग ॥
 बुबिजा कर विव बंद मुनि हरि जोदी बनी कुरंग ।
 बवारंग पर कृपा कौ अथ हे नाराज त्रिरंग ॥
 होहा । यह पुरांय कथा कह जन मन के सुगदाय ।
 कहत सुनत कह चारि अत्र सकसो अथ नति जाय ॥”

विषय—कृष्ण-मन्त्रि से सबद विभिन्न रागों में गेय पद ।

टिप्पणी—छाहाबाद त्रिखा के धनगाहूँ ग्राम-निवासी श्री दुर्वास-नाथ के
 प्राणित प्रणयकार कृष्णोपासक श्री गामविद्या के वरम पवित्रत थे । कहा जाता है कि
 उन्हें विभिन्न कवियों के हजारों पद कंठरच थे । य दुर्वास-जीरा मदेयारवर्णमिह के
 दरबार में प्रतिदिन एक नई रचना किसी अद्भुत राग में सुनाया करो थे । रामोपासक
 राजा ने उन्हें रामायण के समान कृष्ण-नामध्वी कथा-संघ रचने के छिपू कहा । राजा
 सुनकर मुस्किरा के श्रीकृष्ण के प्रति बणोदा के कथन के रूप में यह रचना प्रस्तुत की ।

यह ग्रन्थ सुद्धित है। ग्रथ की पुष्पिका में कवि ने अपना वशोद्भव तथा पूर्वजों के स्थान-परिवर्तन पर प्रकाश डाला है। यह ग्रथ मलिकजी के वंशज श्रीसहदेव दुषे (धनगाई, सूरजपुरा, शाहाबाद)-निवासी से प्राप्त हुआ है।

१४५. (क) निरभैग्यान—ग्रथकार—दरियावाहव। लिपिकार—निर्मलदास। अवस्था—
पूर्ण, पुराना, हाथ का बना कागज। पृ० सं०—१४। प्र० पृ० प० लगभग—
३३। आकार— $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$ । भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल— \times ।
लिपिकाल—१६५६ वि०।

प्रारम्भ—“गर्व नीरभैगान भाग्यल दरीशा साहय हंस उवारन मुकति कै दाता
वनी छोर। साखी—
आदी पुखं फता है जीन्ह की सकल पसार।
प्रीथी नीरभ्र का सजत चॉट सुर्ज वीसतार ॥
अर्ज अत्र अथीनासी।
हस उवारी काटही जमफासी ॥”

मध्य (पृ० सं० ७)—

“वीनु मनी नाही भुजग की जाती।
वीनामनीनाही होए उर्जाआरा ॥
और फिरै सचके... आ पारा।
जाके होए मुल मनीमाला।
सोइ सत है आन रीसाला ॥”

अन्त—“जोगलुवनी गहे चीतलाई। ताको दाल नीकटनाही आइ।
गहीरहोए गहे जो ग्याना। असल भेद करै प्रवाना ॥
भोर साहुकै करै वीनाई। सत्तसद गहै चीतलाई ॥
सत्तगुरु सद प्रतीति करी गहो सतचीतलाए।
छपलोक के जाइहो बहुरी ना भौ जल पाए ॥

ग्रथनीरभण् ग्यान समपुरन भइल सन १३०७ साल, फागुन वदी चउथ चार एतवार :
सम्बत १६५६ ।”

विषय—सत्पुरुष और शब्द में विश्वास की आवश्यकता, सत्पुरुष का गुणानुवाद,
आत्मा पर सद्गुरु का शक्तिप्रद और कल्याणकर प्रभाव।

टिप्पणी—लिपि पुरानी है। लिपिकार धनगाई (शाहाबाद) के दरियामठ के
निवासी हैं। यह ग्रथ श्रीसहदेव दुषे (धनगाई, सूरजपुरा, शाहाबाद) के सौजन्य से
प्राप्त हुआ है।

१४५ (ल) गणेशगोष्ठी—मंत्रकार—हरिवा साहब । द्विपिचार—विमलदास । अवस्था—
पू०, पुराता कागज । पू० सं०—७ । प्र० पू० पं० सगमग—१८ । आकार—
७^१/_४" × ५^१/_४" । भाषा—हिन्दी । द्विपि—जागरी । रचनाकाळ—X ।
द्विपिचाळ—१२५६ वि० ।

प्रारम्भ—“पंडीत राम सुबो छत्रवानी । पत्नी गर्भ कष्ट साज न आनी ॥
वेद पत्र पर मेद न जाना । ताते जम के हाप भीकना ॥
सास्तर वेद पत्र तुम घोठा । सतवर्जन की मिला यततीठा ॥
करी कटकम देवद के पुत्रा । आतनाम देवनाही तुमा ॥”

मध्य (पू० सं० ४)—

“कौ कही पद नहिं खडि समाजा । पंडीत पत्नी का वेद पुराता ॥
वेदे प्रह हा प्रवसारा । ..
ऐक से अर्धत कई बचमारी । बुफो पंडीत म्याल भीचारी ॥”

अन्त—“सगम मय मे हीवा लोहो । कल्पशेटी तुम कबहिन सहिहो ॥
सगम भीचारीये साबिके चात सगम मी संग ।
कारहु कल्पवाम इहा छुकि है गहो तुहमारो संग ॥
कनुकम इय कहत है कारह काज के हाप ।
बीच अपार कहत है बहुरी गहे कब धाय ॥”

विषय—हरिवा-साहित्य । साम्प्रदायिक भेद-भाव, मूर्ति-पूजा, कर्मकाण्ड आदि का
अवहन तथा ईश्वर का प्रतिपादन ।

टिप्पणी—अपभ्रंश १४५ (क) श्री (ख) दोनों मंत्र एक ही त्रिरुद में हैं । यह
मंत्र चरगाईं (चुरकपुरा शाहाबाद)-निवासी श्रीसहदेव दुबे के सौम्य से प्राप्त हुआ ।

१४६ सुदामा चरित—मंत्रकार—हस्तनरदास । द्विपिचार—सहजीवारावय । अवस्था—
पारम मे ३१ पृष्ठ लिखित और ६ पृष्ठ बीर-शीर्ष, पुराता कागज । पू० सं०—
८७ । प्र० पू० पं० सगमग—२२ । आकार—८^१/_४" × ४^१/_४" । भाषा—हिन्दी ।
द्विपि—जागरी । रचनाकाळ—X । द्विपिचाळ—१२४० ।

प्रारम्भ—“अप कामिनि अज्ञान राम पीपू यव ।
भीये रुडि कई समद केद मीत्र तुम्हारे ॥
है मीष्टक प्रोपमीत बलि नहि भीये अदेयो ।
ठाहु पर अमज बाहु हीये शदेयो ॥”

मध्य (पू० सं० ६४)—

“प्रतिबानी तुनी अयतबन्दीनी बाध करी है ।
शरतबन्दीनी अयतकउत से हंसीकरी है ॥”

भरथरवीक्रम महीप । दायद्वय कुल को दीप ॥
 बन्दो तीरथराज प्रेयाग । मथुरा भवघ अति अनुराग ॥”
 अन्त—“गुरुगमपय शुक्रोत है सुल । आठम अमर पावन कुल ॥
 शतगुरु व्याकरीको दीन्ह । आपन पुरूप लीजै चीन्ह ॥
 दुशर सुट दुर्मति दन्द । शाहेयमीले आनन्दकन्द ॥
 मागत मानप्रवत दान । दीजे भक्ती श्रीपानीधान ॥”

विषय—निर्गुण-साहित्य । भक्त कवियों की नामावली ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थकार नवोपलब्ध है । ग्रन्थ के प्रारम्भ या अन्त में ग्रंथ-रचना-काल का संकेत नहीं है । ग्रंथ की लिपि प्राचीन देवनागरी है । यह ग्रंथ मुजफ्फरपुर-निवासी श्रीपद्माबाल 'शाय' के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

१४६. छप्पैप्रस्ताव—ग्रंथकार—नरहर । लिपिकार—लक्ष्मीनारायण । अवस्था—पूर्ण, देशी कागज । पृ० सं०—८ । प्र० पृ० पं० लगभग—२२ । आकार—८ $\frac{1}{2}$ " × ४ $\frac{1}{2}$ " । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशायनमः । पोषो छप्पै प्रस्ताव ।

तीलकभाल धनमाल अघीक राजत रयालछुबी ।
 मोर मुकुटकेलटकचक्ररनत मंठकृतकवी ॥
 पीतामर फहरात मधुर मुसकान कपोलन ।
 रचे ठरुचीरमुखपान तान गावत श्रीदुखोखन ॥
 रतीकाम शोभा नीरखी दुश्ट नीकदन गीरचरन ।
 आनन्दकन्ददीजचन्द प्रभु जैजै अशरनशरन ॥”

मध्य (पृ० सं० ४)—

“जदपी कुशंग गगलाम तदपि चोह शग ना कीजै ।
 ऽ दपि धनीक होण नीरघन तदपि प्रक्रीतनहि लीजै ॥
 जदपी दान नहि शुक्रोत तदपी शनमाननामुदीऐ ।
 जदपी प्रीति उर घटै तदपि सुख डलटी ना दुटीऐ ॥
 शुनिशुजश दुवार केवार दै कुजशमाल नहि मुक्कीऐ ।
 जीवजाहू जो भलपन करत तठ ना भलपन सुक्कीऐ ॥”

अन्त—“शरशरहस न होत वाजी गज होत ना दर दर ।
 तरु तरु सुफल ना होत नारी पतिव्रता न घर घर ॥
 वन वन शुभती न हौंही मोती जल बुन्द न वन वन ।
 फनी फनी मनी नही होत शर्प मलेभा नही वन वन ॥
 कहु रन होही ना शुर शम नर नर होत ना भक्त हर ।
 नरहरकधी शो वीचारकही शभनर होही ना एक शर ॥”
 इती छप्पैप्रस्ताव शम्पूरन ॥”

विषय—रू-ग-मक्ति म सम्बद्ध नीतिररक कृप्ये कृप्यो मी रचना ।

टिप्पणी—ग्रंथकार अष्टादशिक प्रतीत होते हैं । इस कवि का उल्लेख सम्भवतः पूर्ववर्ती ग्रन्थ जौन-बिबरणों में नहीं हुआ है । ग्रंथ की लिपि प्राचीन देवनागरी है । यह ग्रंथ मुद्रणपुर-निवासी श्रीपञ्चाक्षर 'जाय' के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

१५० कनिष्ठावली—ग्रंथकार—श्री० तुलसीदास । लिखित—कश्मीरवासी । प्रवृत्ति—
पूर्व पुराण भगवत् । पृ० सं० १९१ । म० पृ० ५० अगमग—२२ । आकार—
८५" × २५" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X ।
लिखित—१२४० वि० ।

प्रारम्भ—“कबीररामायण । श्रीगणेशाय नमः ।

अक्षय के द्वार शकरी गण शुकगोद के मुपति से नीकरी ।
अवकाहीहों शोचनीमोचन का खिरी रही बन का श्रीगणों ॥
तुलसी मन रजन रंजित अंजन नैन शुकंजन काक से ।
शकरी शक्ति में शमनीय बन कबीर शरीरशुद्धीकरै ॥”

मध्य (१० सं० १०)—

“अननदास दयानन आनन शो शिपुधी ।
ससी जौती खीबाई बाखी महाबल काखी कृप्यी
कनिष्ठा श्रीपञ्चमुपकीबोई ॥ तीपुहरीरनबंधु
परोपै भरोससरनायक शक ही बो है ।
बाह्यंगार उदारकीफल कहीं शुकरीरकीपाकही बो है ॥१४१॥”

अन्त—“पीगल जया ककार मार्ये तो पुनीत आशु पाकक प्रतापकल भाक
पाक है ।

शोचन बंशाल काक योई अंगुबाक भाक कंद काककुट प्याक मुप क
पाक है ॥

देव दात्री शिम अद पाठपाप आकरी के शोरनाय शोगीजाप अकडर
दाक है ।

तुलसी अक्य कड श्रीका हारकेको शीव पीराहीकीपुसें शीप शरीर
दाक है ॥ १०९ ॥”

इतीश्री कबीरकाखी उचरनीह समास ॥ जो देपा शो खीपा मम शोप
न हीकते ॥”

विषय—श्रीरामचन्द्र से सम्बद्ध प्रसिद्ध मुद्रण-ग्रन्थ ।

टिप्पणी—ग्रंथ की लिपि पुरानी देवनागरी-लिपि है । अन्त में सुरदास काविके
शुकुट पद भी हैं । यह ग्रंथ मुद्रणपुर-निवासी श्रीपञ्चाक्षर जाय के सौजन्य
से प्राप्त हुआ है ।

प्रथम परिशिष्ट

अज्ञात रचनाकारों की कृतियाँ

(प्रार्यों के सामने कोष्ठकों में अंकित संख्याएँ विवरणात्मक क्रम-संख्याएँ हैं)

क्रम-संख्या	ग्रन्थों के नाम	विषय	रचनाकार	खरिफाव	विवरण
१	नागलक्ष्मी (१०८)	कृष्ण-बीमन-सम्बन्धी रचना		१६०५ वि०	
२	कन्दोमोचन (११०)	पुरु-मासि के लिए कन्दना		१८६० वि० = १८४० ई०	
३	आयुर्वेद-सम्बन्धी ग्रन्थ (११६)	पाप आदि शोषने की विधि			
४	वनपात्रा (१३०)	मनुष्य के विभिन्न स्थानों के वर्णन			
५	सैयक ग्रन्थ (१४०)	रोग-सङ्घट्ट और रोगोपचार का आयुर्वेदविषयक ग्रन्थ			

द्वितीय परिशिष्ट

ग्रन्थों की अनुक्रमणिका

[ग्रन्थो के सामने की संख्याएँ विवरणिका में दी गई क्रम-संख्याएँ हैं]

अनेकार्यध्वनि मञ्जरी—१३१	भक्त-नाममाला—१४८
अमरफरास—१२२	भरथविलाप—१०७, १३६
अर्जुनगीता—१३७	भागवत भाषा—११५
आयुर्वेद-सम्बन्धी ग्रन्थ—११६	रगराज पञ्चा—१०१ क
कवितावली—१५०	रत्नसागर—१२८
कृष्ण-रामायण—१४४	राजनीतिशतवचन—१०१
कोकमुकुन्दी—१४२	रामचरितमानस—१०४, १२१, १२६, १३०, १३८
गणेश-गोष्ठी—१४५ ख	रामजन्म—१०५
ज्ञानरत्न—१०१ ख	रामदोषावली—११६
ज्ञान सरोदै—११४, १३३	रामरतनगीता—१३६
चक्रव्यूह महाभारत—१३४	रामायण—११८, १२७
छुप्यै रामायण—१४३, १४७	लघुरसकलिका—१२५
छुप्यै प्रस्ताव—१४६	वनयात्रा—१२०
दानलीला—१०६	वैद्यक-ग्रन्थ—१४०
नागलीला—१०८	श्रवण-यन्त्रावली—१०२
नाममाला—१२३	श्रीमद्गवद्गीता—१०३
निरभै ग्यान—१४५ क	सभाविलास—१११
नीतिशृङ्गार-शतक—११७	सुदामाचरित—१४६
पञ्चसुद—१४१	सुरप्रकाश—१२६
प्रेममूला और भक्तिहेतु—१३५	सूरसागर—११३, १२४
वन्दीमोचन—११०	हिन्दी-महाभारत—१०६
वारहमासा—११२	
वैतालपचीली—१३२	

ग्रन्थकारों की अनुक्रमशिका

[ग्रन्थकारों के सामने की सख्याएँ विवरणिका में दी गई ग्रन्थ सख्या की क्रम-सख्याएँ हैं]

कबीरदास—१५१	कच्छू मस्तिफ—१२३
कृपाराम—११५	मनोहरदास—११७
कृष्णदास—१०६	मुकुन्ददास—१४२
कुचलविह—१३३	मानप्रबत—१४८
गुरुमहाद—१२८	यमसखे—११६
धनार्ग—१४४	लक्ष्मीलक्षी—१२२
धनदास—११४, १३३	ललितप्रियोरी—१३५
धनमुषालस्वामी—१३७	लक्ष्मणदास—१११
धुलसीदास—१०४, १०७, ११८, १२१, १२७, १२६, १३०, १३८, १३९, १४३, १४७, १५०	मधुदास—१०२
हरियादास—१३५, १४५, १४५, १४५	शयभोलास्वामी—१०१, ११५, १०१, १०१
नरहर—१४६	लक्ष्मणविह श्रीराम—१३४
मन्ददास—१२३, १३१	सुरदास—१०५
पद्मानन्ददास—११२	सूर्य—१३२
पेमदास—१०६	सूरदास—११३, १२४
	हरिविस्तमस्वामी—१०३
	दशधरदास—१४३



तृतीय परिशिष्ट

महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों के समय तथा अन्य प्रकाशित खोज-विवरणिकाओं में उनके उल्लेख का विवरण

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	प्राप्त ग्रन्थों के लिपिकाल तथा खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थसंख्या		विशेष
			रचनाकाल	लिपिकाल	
१.	कवीरदास	१ पंचमुद्र	१७४७ वि०	ना० प्र० सं० का० १६३५—३७ वि० रा० भा० प० ३ ख० १६०५	४६ पृ० १४१
२.	कृपासाम	१ भागवत भाषा	१८१५ वि० ? १८७६ ,	ना० प्र० सं० का० " " १६०६—८ वि० रा० भा० प० १ ख०	६ १५५ ८५ ११५
३.	चरनदास	१ ज्ञानस्वरोदय	१७६० वि० ? १८१५ "	ना० प्र० सं० का० १६०१ " " १६०३ " " १६०६—८ " " १६१७—१६ " " १६२०—२२ " " १६२३ २५ " " १६२६—२८ " " १६२६—३१	७० १३५ १४७ ई ३८ पृ २६ ती ७४ ७८ ओ ६५ डब्ल्यू, एक्स, वाई, जेड्
४.	बुलसीदास	१ रामचरितमानस	१६१८ " १८७७ " १८७७ " १२५६ फ० = १६०६ वि० १६४७ वि० १६०४ " १६७४ "	वि० रा० भा० प० १ ख०, १६५८ ३ " ३ " ना० प्र० सं० का० १६०० १६०१ १६०१	६६ ११४ १३३ १ २२ २८

क्रम- संख्या	प्रत्यक्षार	प्रकार	व्यवस्था	मापन प्रणाली के विभिन्न एवं कोण-विकरकात्मक माप संकेत			पिरोप		
				विभिन्न	को. वि. म.	म. सं.			
५	गुणवैद्य	र समचतुर्भुज		१०१७	वि.	ना.म.सं. का.	१२.०२	११७, ११८, ११९	
				१२२८	"	"	"	१२.०४	१४४
				११०४	"	"	"	१२.२०	१६८ ए
								१२.२१-२२	४३२
								१२.२१-२४	४८२ ए से जेड तक
								१२.२१-२८	१२४ ए से जेड और
									१२४ ए से जी २ तक
				१२११	"				
				१२७८	"				
				१२७९	"				
				१०९	"				
				१२४६	"				
				१७१०	"				
				१८८१	"				
				१८८७	"				
१२०४	"								
१८८८	"								
१८१२	"								
१८१२	"								
१४७७	"								
१८८२	"								
				वि.म.मा.प. १ सं.	२				
				"	३				
				"	७				

वर्षांत कुल
४१ पाठ्य
विषयों

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	रचनाकाल	प्राप्त ग्रन्थों के लिपिकाल तथा खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या		विशेष
				लिपिकाल	खोज-वि० प्र०	
४.	दुलसीदास			१८५६ वि०	वि० रा० भा० प० १ ख०	५
				१८६४ "	" "	१८
				१८३६ "	" "	४१
				१६०६ "	" "	६६
				१८२७ ई०	३ ख०	१०४
				१८७१ वि०	" "	१२१
					" "	११८
					" "	१२७
					" "	१२६
					" "	१३०
					" "	१३८
					ना० प्र० स०, का०	४८५ ए
					वि० रा० भा० प० २ ख०	४८
					" ३ ख०	१०७
					" "	१३६
	ना० प्र० स० का० १६०६-८	२४५ एच्				
	वि० रा० भा० प० २ ख०	१६,२०				
	ना० प्र० स० का० १६०३	१२५				
	" १६२०-२२	१६८ एफ्				
	" १६२३-२५	४३२				
	" १६२६-२८	४८२ ई, एफ्				
	" १६२६-३१	३२५ आर २				
	वि० रा० भा० प० २ ख०	१३				
	" ३ ख०	१२७				
	" "	१५०				

क्रम-संख्या	प्रयत्नकार	प्रयत्ननाम	एवनाम्बर	मात प्रत्ययों के विविक्त तथा लोभ-विभक्त्यान्तर्गत प्रत्ययसंख्या			वियोग		
				विविक्त	लो० वि० प्र०	प्र० सं०			
५.	हरियाणा	१ मिमूला		१२३३ क०	वि० घ० मा० प० १ ल०	५५ (क), ५२ (क), ३० (क), ३५ (प)	अथ वायुवृत्ति भविष्यत्-मुक्त- कालय, गाय- पान, पटनादि के संप्रत्यय ने है।		
				१२३३ वि०	३ ल०	११५			
				१२३३ ,	ना० प्र० घ० क्य० १२०२-११	५५ (ग), ५१ (क)			
				१२३३ क०	वि० घ० मा० प० १ ल०	५२ (घ), ३१ ल, ३५ (क)			
		११०२ क०-१२५२ वि०		१ निरुमे यान ५ गक्येय-गोपी		११०२ क०		ना० प्र० घ० क्य० १२०२-११	५५ (ग)
						१२५२ वि०		वि० घ० मा० प० १ ल०	५५ (क)
						१२३५		" " " " " " " "	५५ (क), ५५
						१२०२ ,		ना० प्र० घ० क्य० १२०२	५५
		१२०१ १=५२		१ नाममाणा (अनेकार्यसंबन्धी)		१२०२ ,		" " " " " " " "	१५३
						१२०१		" " " " " " " "	२०८ की
१२०१ १=५२	" " " " " " " "					११३ की, ६			
१२०१ १=५२	" " " " " " " "					३१३ ए की, सी, की, ई० एफ्, वी			
१२१५ वि०				१२१५ वि०	" " " " " " " "	२५५ ए			
				१२०१ ,	" " " " " " " "	२५५ की			
				१२५२ ,	" " " " " " " "	२५५ की			
				१२५२ वि०	वि० घ० मा० प० २ ल०	८८			
१२५१ ,				१२५१ ,	" " " " " " " "	१२५			
				१२५१ ,	" " " " " " " "	१२३०			
				१२५१ ,	" " " " " " " "	१३१			

